LEVER ARCH
AUTO CLIP
And Other
OFFICE FILES
Insist on
EASTERN
BRAND
Manufactured by
RN INDUSTRIES Co.
Calcutta-9

আকাশবাণী

বেতার জগৎ

'বেতার জগৎ' ও আকাশবাণীর অন্যান্য পত্র-পত্রিকাদিতে প্রকাশিত যাবতীয় অনুষ্ঠান-সূচীর সর্বস্বত্ব আকাশবাণী কেন্দ্রীয় সরকার কর্তৃক সংরক্ষিত। সরকারী অনুমতি ব্যতীত এই সব অনুষ্ঠান-সূচী অথবা তাদের আংশিকের পুনঃপ্রকাশ বা পুনর্মুদ্রণ করা নিষিদ্ধ। —অ. বে. জ.

৩৩শ বর্ষ, ১৮শ সংখ্যা
৭ই সেপ্টেম্বর, ১৯৫৯ : ১৬ই ভাদ্র, ১৮৮১ শকাব্দ
7 September, 1959 : 16 Bhadra, 1881 Sak

...রে এই পক্ষ

অনুষ্ঠান-পঞ্জিকা
১৬—৩০ সেপ্টেম্বর, '৫৯

...ি উৎসব। বিদায়

...বাসী শিল্পীর উদ্যোগে ২১শে সেপ্টেম্বর '৫৯ থেকে বার্ষিক ...ী উৎসব শুরু হচ্ছে। এই উৎসব ২৯শে সেপ্টেম্বর '৫৯ পর্যন্ত ...ত ১-৩০ মিনিটে প্রতিদিন একটি নাটানুষ্ঠান শোনা যাবে। ...ন পক্ষ, মামা ওয়ারেরকার, ডক্টর রামকুমার বর্মা, বিষ্ণু প্রভাকর, ...ঘ হাসান, রেওতীশরণ শর্মা ও পি-এল-মেমপাণ্ডে প্রমুখ ...টাকারদের সামাজিক, ধর্ম ও পৌরাণিক, ঐতিহাসিক, জন-...ুলক, কবাকথী ও প্রহসন জাতীয় বিভিন্ন নাটক শোনার এক ...ওয়া যাবে এই নাট্যোৎসবে। বিভিন্ন নাটকগুলি প্রযোজনা ...রিজ, এ. সি. মাথুর, ইসলামউদ্দীন ও আনোয়ার খান।

—)o(—

...র মুক্তধারা। রবীন্দ্রসংগীত

...ুষের বয়স যখন যায় তেরো কি চোদ্দ তখন থেকেই শুরু হয় ...ত রক্তের পালা। তারপর সারা জীবন ধরে তার এই সংগীত ...ন থাকে অব্যাহত। রবীন্দ্রনাথের এই সংগীতানুরাগের প্রধান ...ন বালাকাল থেকেই এক সংগীতমুখর আবহাওয়ার মধ্যে মানুষ। ...তে উচ্চাঙ্গে হিন্দুস্থানী সংগীতের অনেক চর্চা ছিল। রবীন্দ্র-...নের মূলে প্রেরণার উৎস উচ্চাঙ্গে হিন্দুস্থানী সংগীত হলেও ...টজ প্রভৃতি বাংলার নিজস্ব লোকসংগীতের প্রভাবও রবীন্দ্র-...ঙ্গীতে বিদ্যমান। তবে রবীন্দ্রসংগীতের সবচেয়ে বড় বৈশিষ্ট্য ...র বিচিত্রবৈচিত্র্য। সংগীত রচনার বিষয়বস্তুর এত বিপুল সমাবেশ ...ত বিরল। তাঁর আধ্যাত্ম ও ধর্ম সংগীত, প্রেম ও ভাব সংগীত, ...তু সংগীত নিঃসন্দেহে বাংলা গানের ক্ষেত্রে বিস্ময়কর সৃষ্টি। ...ষ্ঠানের আনন্দে, বিবাহ উৎসবে, মৃত্যু ও বিরহ বেদনার সান্ত্বনায়, ...ঃ, বৃক্ষরোপণে, ঘানকাটায়, পঞ্চভায় রবীন্দ্রসংগীত প্রেরণা ...রে। শুধু রচনার বৈচিত্র্য নয়, তার সুরে, ছন্দে আর রাগ-...সম্পত্তি আর এক বিস্ময়কর ঐশ্বর্য। রবীন্দ্রনাথের এই সংগীত ...রে আকাশবাণী কলিকাতা থেকে ২১শে সেপ্টেম্বর '৫৯ রাত ...মিনিটে শান্তিদেব ঘোষ বাংলার একটি কবিকা প্রচার করবেন। ...সংগীতে উদাহরণ দেবেন সুলোকচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়।

—)o(—

...সনের ডিকশনারি

...ডেভিড এক পুস্তক ব্যবসায়ীর ছেলে ছিলেন সামুয়েল জনসন্। ...সলে কঠোর সংগ্রাম করতে হয় তাঁকে। অধ্যবসায়ের ফলে তাঁর ...তিভা সাতাই একদিন বিকাশ লাভ করে। ফলে তিনি তাঁর ...সময়ের মধ্যে বিশিষ্ট স্থান অধিকার করেন। জেমস্ বস-...লেখা ডক্টর জনসনের জীবনীর মধ্যে তাঁর পরিচয় পাওয়া যায়। ...অক্লান্ত পরিশ্রমের মধ্যে তাঁর বিরাট ডিকশনারি (১৭৫৫ খৃঃ অব্দে ...তাঁকে অমর করে রেখেছে। সামুয়েল জনসনের (১৭০৯-৮৪) ...মৃত্যুবার্ষিকী উপলক্ষে আকাশবাণী কলিকাতা থেকে ১৮ই ...রাত ৭টায় ইংরেজীতে একটি কবিকা প্রচার করবেন তাঁর ...রায়।

—)o(—

ঠিকানাবিহীন চিঠির কাহিনী

ঠিকানাবিহীন চিঠি অর্থাৎ ডেড্ লেটার-এর পিছনে একটি ইতিহাস আছে। চিঠি যাঁরা লেখেন তাঁরা সকলেই চিঠি লেখার নিয়মকানুন খুঁটিয়ে মানেন না। চিঠি লেখার পারদর্শী এদের মধ্যে হয়ত অনেকে আছেন সেকথা অস্বীকার করার কিছু নেই কিন্তু চিঠি লিখে শুধু ডাকবাক্সে ফেলে দিলেই সে চিঠির যথাস্থানে পৌঁছন সম্পর্কে নিশ্চিন্ত হওয়া যায় না। অনেকের চিঠিতে ঠিকানা লেখা থাকে অসম্পূর্ণ, অস্পষ্ট, এমনকি ঠিকানা বিহীনও চিঠিও বিরল নয়। অসম্পূর্ণ নাম বা ঠিকানাযুক্ত চিঠিকে ঠিক মত জায়গায় পৌঁছে দেবার সবরকম প্রচেষ্টাই যখন ব্যর্থ হয় তখন সে চিঠির স্থান হয় ডেড্ লেটার অফিসে। ডাক বিভাগে এ নিয়ে এক বিরাট সমস্যা। শুধু তাই নয় মনুষ্য চরিত্রের যে ছোটখাট প্রতিটি আর অনামনস্কতা এর পিছনে রয়েছে তাও এক চিত্তাকর্ষক ব্যাপার। এমনি 'একটি ঠিকানাবিহীন চিঠির আত্মকাহিনী' ইংরেজীতে প্রচারিত হবে আকাশবাণী কলিকাতা থেকে ২৮শে সেপ্টেম্বর '৫৯ রাত ১০১৫ মিনিটে।

—)o(—

অর্থাবিত্ত জীবনের চিত্র

দেশের সামাজিক, সাংস্কৃতিক, রাজনৈতিক ও অর্থনৈতিক অবস্থার প্রভাবে সে দেশের অধিবাসীর জীবনে প্রতিফলিত হওয়া স্বাভাবিক। বারবার ইতিহাসের বহুকটি বিভিন্ন গুরুত্বপূর্ণ ও সন্ধিক্ষণে সাধারণ মধ্যবিত্ত শ্রেণীর অবস্থা সম্পর্কে ইংরেজীতে বহুকটি কবিকা প্রচারের ব্যবস্থা হয়েছে আকাশবাণী কলিকাতা থেকে। এই পর্যায়ের প্রথম কবিকায় পাল রাজবংশের শাসনাবসান ও সেন যুগের অভ্যুদয় কালে (১১শ-১২শ শতাব্দী) মধ্যবিত্ত সম্প্রদায়ের অবস্থা নিয়ে আলোচনা করবেন ডক্টর নীহাররঞ্জন রায় ২১শে সেপ্টেম্বর '৫৯ রাত ১০১৫ মিনিটে।

—)o(—

ঈদ-ই-মিলাদ

পবিত্র ঈদ-ই-মিলাদ উপলক্ষে আকাশবাণী কলিকাতা থেকে ১৬ই সেপ্টেম্বর '৫৯ সন্ধ্যা ৬-১০ মিনিটে প্রচারিত একটি বিশেষ অনুষ্ঠানে ঈদ-ই-মিলাদের তাৎপর্য ব্যাখ্যা করে বাংলায় একটি কবিকা ও কবির স্বরচিত উর্দু কবিতা আবৃত্তি শোনা যাবে।

—)o(—

এ সংখ্যার প্রচ্ছদপট

বর্ষাঋতুর ধর্মপরিক্রমার পর প্রকৃতির দ্রুত পটপরিবর্তন হতে থাকে। জলেস্থলে সিক্ত ছায়া অপসারিত হয়ে দেখা দেয় আলোর আভাস। জলে ফুটে ওঠে পদ্ম আর শাপলার দল। এবারকার বেতারজগতের প্রচ্ছদপটে তারই একটি চিত্র প্রকাশিত হল। এ সংখ্যার পদ্ম আর শাপলা সম্পর্কে একটি বেতার কবিকাও প্রকাশিত হয়েছে। প্রচ্ছদপটের রঙীন আলোকচিত্র শিল্পী—নীরদ রায়।

—)o(—

আকাশবাণী কটকের অনুষ্ঠান

বেতারজগৎ মুদ্রণের শেষ মুহূর্ত পর্যন্ত এ সংখ্যার আকাশবাণী কটকের অনুষ্ঠান আমাদের হস্তগত না হওয়ায় তার সময় দেওয়া সম্ভব হল না।

পদ্ম ও শাপলা

মুকুল সরকার

আজ পদ্ম ও শাপলা ফুলের কথা বলবো। পদ্ম ও শাপলা ফুল প্রায়ই দেখা যায়। বোধ হয় আমরা অনেক কিছুই কিন্তু, ফুলের কথা আমরা কেবে কখন ভেবেছিলু?

পদ্ম—নামটিও কী সুন্দর, তাই না? ওই নামটির সঙ্গে কেমন একটা শুভ্র-স্নিগ্ধ ভাব মিশে পড়ার একটা পদ্ম জড়িয়ে আছে।

সে অনেকদিন আগেকার কথা।

মহাবেলী রাজ্যকে কিছুতেই শ্রীরামচন্দ্র খুশি হতে পারছেন না। শেষ পর্যন্ত শ্রীরামচন্দ্র একশ আটটি নীল পদ্ম নিয়ে পূজো করে ভগবতীকে খুশি করবেন বলে স্থির করলেন। এই পূজো দিতে পারলেই শ্রীরামচন্দ্র লঙ্কার রাজা রাবণকে যুদ্ধে হারিয়ে দিতে পারবেন। পূজোর সব ঠিক—একশ আটটি নীলপদ্মও সংগ্রহ করা হয়েছে,

> এ গল্পে বেহুলা চরিত্র-এর প্রক্ষাপটে শাপলা ফুলের একটি সুন্দর চিত্র প্রকাশিত হল

কিন্তু শেষ পর্যন্ত দেখা গেলো, একটা পদ্ম নেই;—একশ আটটা পদ্ম, পূজো-পূজো কী বার্থ হবে? হঠাৎ শ্রীরামচন্দ্রের মনে হলো, যে, তাঁর চোখ দুটি সুন্দর বলে অনেকেই তাঁর চোখ দুটিকে নীলপদ্ম বলে থাকেন। তাই শ্রীরাম তখন একেবারে নিজেরই চোখ উপড়ে ফেলে সেই নীল আঁখি-পদ্ম দিয়ে মায়ের পূজো শেষে করে স্থির করলেন। চোখ বিসর্জে দিলেন শ্রীরাম, ধরিত্রীমাতা এসে হাত ধরলেন শ্রীরামের।

তাহলেই বোঝা যায় যে, এই পদ্ম আজকের ফুল নয়। চির পুরাতন, চির নতুন এই পদ্ম।

সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মা। সেই ব্রহ্মার জন্ম হয়েছে বিষ্ণুর নাভিপদ্ম থেকে!

সেই হাজার-হাজার বছর আগে থেকে কতো কবি কতো ভাবে পদ্মের কথা বলেছেন। পদ্মের সব কিছু সুন্দর! সুন্দর তার ফুল, সুন্দর তার পাতা, সুন্দর তার মৃণাল—অর্থাৎ নাল।

কবিরা সুন্দর মুখ দেখলে বলেন, পদ্মমুখ! সুন্দর বাহু দেখলে বলেন, মৃণালবাহু; সুন্দর চোখ দেখলে বলেন, পদ্মপলাশলোচন; মিষ্টি গন্ধকে বলেন, পদ্মগন্ধ। পদ্মমধু? হ্যাঁ, তাও বলা যাবে। তাছাড়া পদ্মমধু চক্ষু রোগের ওষুধও বটে!

পদ্মের নামই বা কতো! পঙ্কজ, কমল, পদ্মজ, উৎপল—আরও কতো নাম! পাঁকেও পদ্ম ফোটে বলেই এর নাম এক নাম পঙ্কজ।

যাকে আমরা ভালোবাসি, তাকে কতো নামেই না ডাকতে ইচ্ছে করে।

জন্ম পাঁকে, কিন্তু শেষতক মাথাও তার স্থান হয়। তার মনে জন্মটাই বড়ো কথা নয়, বড়ো হচ্ছে কর্ম।

পদ্ম কেবল আমাদের দেশের ফুল নয়। চীন, জাপান, মিশর নানা দেশেই এ ফুলের সোরগোল ফুটে উঠেছে। হয়তো তারা কিছুটা আলাদা; হয়তো আলাদা নয়। সেতো হবেই! একই মানুষ—বিভিন্ন দেশে তাদের রূপ আলাদা, রং আলাদা।

এবার বলি শাপলার কথা। শাপলার অন্য নাম পানিফুল—জলজ।

গ্রামের ছেলেমেয়েদের কাছে শাপলা খুবই পরিচিত ফুল। জলে নেমে কতো শাপলাই না তুলে আনে তারা। পুকুর কি বিলে যখন অজস্র শাপলা ফুটে থাকে, তখন তা দেখতে কতো সুন্দর। যেন জলে ফুলের বাগান। শাপলার সঙ্গে চাঁদের একটা সুন্দর মনের যোগাযোগ রয়েছে। আকাশে যখন চাঁদ ওঠে, তখন শাপলাগুলো যেন খুশির জোয়ারে দুলে দুলে ওঠে—শাপলা তখন ফুটে ওঠে! তাই কবিরা চাঁদকে শাপলার পরম সুহৃদের পদবি দিয়ে থাকেন।

শাপলা, লাল হয়, গোলাপও হয়। পদ্মেরও নানা রঙ,—সাদা, লাল, নীল।

—আকাশবাণী কলিকাতা থেকে
শ্রুতিরঞ্জনী অনুষ্ঠানে প্রচারিত

যাঁরা স্বাস্থ্য সম্বন্ধে সচেতন তাঁরা সবসময়
লাইফবয় সাবান দিয়ে স্নান করুন।
ধোপানুলোই বলুন বা কাজকর্মই বলুন আমরা কখনই খুলোবালার থেকে নিরাপদ নয়। আর ময়লা বলতে রোগের বীজাণু বা সবকিছু আপনার স্বাস্থ্যের পক্ষে ক্ষতিকর। লাইফবয় সাবান এই বীজাণুগুলি ধুয়ে সাফ করে দেয় এবং আপনার স্বাস্থ্য সুরক্ষিত রাখে।
প্রত্যেকদিন লাইফবয় সাবান দিয়ে স্নান করে আপনার স্বাস্থ্য সুরক্ষিত রাখুন—এটি আপনাকে এক ধরনের করে তোলে।
LIFEBUOY
SOAP
হিন্দুস্থান লিভার লিমিটেড, কর্তৃক প্রস্তুত।
L/P. 2-X32 BG

সাধারণ হওয়ার সুবিধে

ভেঙ্কা রাও

অনুবাদক: [illegible]

চেহারায় সাধারণ হওয়ার সুবিধে কিছু আছে, কি সেই সে বিষয়ে আমার স্বচ্ছ আলোচনার পূর্বে সেন করবার আগেই কান্দিয়ে রাখি—চেহারায় সাধারণ হতে কেউ-ই রাজি চান না। তা যদি চাইতেন কেউ, তা হলে গালে ফরবার সেনা-ক্রীম, ঠোঁটে লাগাবার লিপস্টিক, গাঁট বরবরে করবার ট্রিক সেনই, গায়ের রং ফিকে করবার সাবান, মুখমণ্ডল ঘুরিয়ে ফিরিয়ে দেখবার আর্শি এবং চুল কোঁকড়ি করবার চিরুনি, ব্রাশ, হেয়ার-লোশন—সব কিছুই বাজে জিনিসের পর্যায়ে পড়তো।

নিজেকে একটি সহজ সেবার মনে আমাদের প্রশান্ত চেতনা, প্রথম আত্মপ্রকাশ। চেহারায় সাধারণ হতে কয় না ইচ্ছে!

তবে চেহারায় সাধারণ হওয়া মনে অসুন্দর আকৃতি বা কিম্ভূত-কিমাকার হওয়া নয়। কিংবা সেই রামায়ণ-মহাভারতের যুগের রাক্ষুসের বর্ণনার মতও নয়। যথা। সূর্পনখা আকর্ণ, আজানুলম্বিত বাহু, আকর্ণ বিস্তৃত চক্ষু, বন বা পাহুর পাকীর মত নাসা, প্রলম্বিত নলাই, বিশাল বক্ষ ইত্যাদি। কারণ, আজকের রাস্তায় যাঁদি দেখা যায়, কোন লোক প্রায় আকাশে উঁচু, তার হাত দুটো হাঁটু পর্যন্ত লম্বমান কুলছে, চোখ দুটো কান পর্যন্ত টানা, নাক চোখের একহাত এগিয়ে, কপালটা বিদ্যাসাগরী, এবং বুকখানা প্রায় অক্টেভাভ—তা হলে এই ভারতি সমাজে তার চেহারার এই ধরনের অসাধারণত্ব কটে ওঠার, কারোর মুখ-দৃষ্টির ছোঁয়া পাওয়া তো দূরের কথা, আমাদের পাঁচজন সাধারণ লোকের কাছে তো-কাটা হবে রীতিমত বিভীষিকা। তাছাড়া, তার নিজের পক্ষেও জীবনযাপন করা হবে বিড়ম্বনা। বর্ষার প্রোন-সাইজের কলার যাবে তার হরদম কপাল ঢুকে, হাত দুটো টেনে তুলতে কাকর হবে কাঁপাকাঁপি, চোখে-কানে এক হওয়ায় ঝুলন্ত চুল পড়বে চোখে, কথা বলে আনের আগারে নাক ঘনাবার সুবিধে হলেও সে নাক নিয়ে নাকাল হবার সম্ভাবনা পদে পদে, বিদ্যাসাগরী কপালে ভৌড় জমাবে হবে ঘামাচা, আর বিশাল বক্ষের কলাবে গায়ের একটা পরাধীন জবে মানুষে হেসে পরম একখান কাণ্ড।

বোঝ কথা কি, লোকটাকে Rare human specimen হিসেবে চিড়িয়াখানায় রাখবার জন্যেও সাধারণ জনগণের দাবি উঠতে পারে।

চেহারার ব্যাপারেও বলি, অসাধারণ হয়ে থাকা কোন কাজের কথা নয়। বিশেষ করে সেই রাম-রাবণ বা কুম্ভ-শাকুন যুগের চেহারার মত তো নয়ই। একদিন, কালিদাসের নায়কের মালবিকা-মিলুলিকাদের মত চেহারায় অসাধারণ হওয়া আজকের দিনে রীতিমত অসঙ্গতিকর।

রবীন্দ্রনাথ সত্যিকথা বলি ছিলেন। তাই সব লক্ষ করে সাফ কথাই লিখেছেন—

"এখন যাঁরা বর্তমানে অসাধারণ
তাঁদেরকে
ভালোই লাগত তাদের যদি
কালিদাসের চোখে।
পরন যদি রুপোর জোড়া, চলন যদি
হেমন্ত হেলা,
বসন যদি অনাবৃতা অনন্তযৌবন
হাসি,
তবু দেখা সেই কটাক্ষ, আঁখির
হেনে দিকে সাক্ষ
তেমনিই ঠিক দেখা যেত
কালিদাসের কালে।"

অর্থাৎ দেখা যাচ্ছে, কয়লার সিঁড়ি বেয়ে নামতে নামতে আধুনিক যুগে এসে মেয়েরা তাঁদের আঁখির কোণে কটাক্ষ-ইঙ্গিত দ্বারা নিজেদের রূপের জন্য যে মূল্যায়ন ঘটিয়েছেন তা খুব বিশ্বাসীয় নয়, এমন কি সেকালীন কালিদাসের চোখেও।

তা, ভালোই করেছেন। নইলে সে যুগের মেয়েদের সেই পদ্মের মত আঁখি, কিসলয়ের মত নাসা বা তেলা-কুচোর মত ঠোঁট নিয়ে তন্বঙ্গী কেরানির মা পড়লেও, সেই এলাহির কেশপাশ, সুকোমল কর-কমল, ললিত বাহুলতা, ক্ষীণ কটিতট ইত্যাদি এবং কালিদাস ও বৈদেশ কবিদের-বর্ণিত প্রকাশ-অযোগ্য প্রবণীয় গুহ্য মেহগুলি বহন করে ট্রাম বাসে-ট্রেনে বন্ধুত্ব-তোলা হয়ে নিয়মিত পঞ্চাশ-পঁচিশ আফিস করা আজকের সাধারণ মেয়েদের পক্ষে হতো বাস্তবসম্মতই অসম্ভব।

না, না। অমন অসাধারণ আঁকিক মুখশ্রীর আমার তো মনে হয়, কেন আধুনিকই চান না। অমন বিশ্বকর্মার সেই অসাধারণ মেয়ে হওয়া চের ভালো।

আমি কিন্তু এতকাল প্রচলিত কালের মতই অসাধারণ মেয়েদের অস্তিত্বের কথাই বলেছি—যা তবে শোনা গেলো, কিন্তু বাস্তবে দুর্লভের অন্তর্গত।

তবে অসাধারণ অসাধারণ হতে, বিশেষ করে মেয়েদের, সাঁতারী করা না উচিত হয়! কে না চায়, ও আমাকে দেখুক। দেখুক, আমি তার মত সাধারণ নই। এই যে মেয়েদের সকল বিভাগে ভাগলপুরী ভাজা, যা মেয়েদের নিজস্ব গহনে ম-মেখে সব-গরম মন্তব্যে—এর সৃষ্টি সংকটের একমাত্র মূল উদ্দেশ্য হচ্ছে, যতটুকু পারা যায়, মেয়েদের অসাধারণ হওয়া!

এই অসাধারণ হবার মোহ কোন আধুনিক মেয়ে নয়, মানুষের আদিম মেয়ে। তাই তো কতকাল পেঁচি পুরুষের মাথার চুল আর একমুখ খোঁচা-দাড়ি! কতকাল যা সে সব চেহারা-মুখে খোলা হাতুড়ে খেলোয়াড় আলুথালুভাবের মত মুখ! কিন্তু পরবর্তী পুরুষ সম্প্রদায়ে মুখে আবার সেই পুরুনো দাড়ি-গোঁফের নবাবপুর! তাছাড়া, ঘটোৎকচই গোঁফ, ইয়া লম্বা গোঁফ, অজস্র-দাড়ি, ফ্রেঞ্চকাট দাড়ি, ব্যাঙ্গো জুলপি, বেলা জুলপি, সোজা-সিঁথি, বাঁকা-সিঁথি, আঁচড়-ব্রাশ বা এলোমেলো চুল—সবই ঐ অসাধারণ হবার রোমাঞ্চকর উপকরণ অবশ্য মেয়েদেরই সৃষ্টি। আর, সেই কারণেই নকে-আইনস্টাইনে বিচলিত চলমা ছেলে মোটা লাইরোর ছেলের দুর্ভিক্ষকাল!

এই অসাধারণ হবার প্রোডাক্ট মেয়ে শুধু পুরুষে নয়, মেয়েরাও মেয়েদের এবং একটু বেশীই মেয়েরা। তাই তো দেখা যায় ঠোঁটের আকে-বেঁকে-পাকা খোঁপা থেকে এলো-খোঁপা; এলো-খোঁপা থেকে চুড়ো-খোঁপা; আবার চুড়ো-খোঁপা থেকে মেয়ে-আসা শাটি-খোঁপা ইত্যাদি। তারপর বব্‌ চেহারা, পুরুষে-কাঁট, সোজা-সিঁথি, বাঁকা-সিঁথি—সব নিয়েই চলছে পরীক্ষা আর নিরীক্ষা! তাঁদের ঠোঁপায়-কাঁপা আঙুলের নখ হচ্ছে নেলপালিশ। তাদের বদলে-বদলের রঙ-প্রতীক টেকটকে লাল য!

আসল কথা, এই অসাধারণ-কুতো আমাদের প্রায় প্রত্যেকেরই ঘাড়ে চেপে আছে। তবে সেই কুতোর-নেতা লক্ষ্মণের ছায়া থেকে প্রত্যেকেই কেউ কেমনে পারে, কেউ কেমনে লক্ষ্মণ পারে।

উপরন্তু প্রায় প্রত্যেকেরই মনের কোণে একটু বাসনা আছেই যে, তিনি চেহারায় সাধারণ মেয়েদের চাইতে বেশ একটু উঁচুতে। এবং সেইজন্যেই তো এই কিছুদিন আগে পর্যন্ত মেয়েরা হাসি-হাসি মুখে অবে নাক-মেয়ে টাকার থাকলো অতো ঝুলিয়েছে। (হায়! সে অতো-মুখ অসাধারণ অতো ওপরে টিকলো না। ফরেন-ক্যারেন্সির কৃপায় কিনা কপূরের মত চলে গেলো।)

যাই হোক, আমার যাঁদি একটু স্থির বিশ্বাস যে, তবে দেখবে মেয়েরা সাধারণ হবার সুবিধে বা, বলবার। এবং আরো সুস্থির বিশ্বাস যে কেন্দ্রা যাবার আশা ছাড়া করে ওপরে দেখা

হবে এই 'আপেক্ষিক সাধারণ' হওয়া বাপারটা আইনস্টাইনের Law of Relativity বা আপেক্ষিক নিয়মের চাইতে কোন অংশে কম নয়।

কারণ, আমি যাকে সাধারণ বলি, সেটা আসলেই যাঁতিমত অসাধারণ। চীনদেশে সাধারণ সৌন্দর্যের পর্যায়ে যা পড়ে আমাদের দেশে সে রূপ অবাক হয়ে দেখবারই মত। তেমনি আমাদের বাংলার চমচমা, কালো-হরিণ চোখ পাঞ্জাবী গায়কের গায়ে পর্যন্ত সাধারণ নয় বলেই বিশেষ দুষ্টব্য।

মনোবেশে যা কথা, এখেলেই ঘাটো-খেটো বলা-কওয়ার সঙ্গে ইয়া লম্বা-চওড়া পাঞ্জাবি চেহারা—বিশেষ বেমক্কা। অবশ্য পুরুষালিপনার হুমকে প্রতিবাদীরা হুমকপ্রবণ মহলগুলিতে চেখে বেশ কিছুটা মোলায়েম। অতএব দেখা যাচ্ছে সাধারণ—অসাধারণ ও পাট ছেড়ে বিশেষণেই 'অসাধারণ'।

যাই হোক, চেহারার এই সাধারণ ও 'অসাধারণ' কি—তার চুল-চেরা তর্ক না করে আসুন না আমরা, অর্থাৎ আমি 'মুখিকা' দুই ও বাঁশি কি করে? কারণ বলাবাহুল্য উক্ত পার্টিসিপেন্টরা পাঠকদের সঙ্গে আমাদেরও তো চেহারার বহর করবে'—একেবারে, অবশ্যই নয়, অ-সহযোগে চেহারার সাধারণ হবার সুবিধে কি-কি, তাই বলা যাক। কারণ এতক্ষণ যা বললাম, তা আমার বক্তব্যের পৌঢ়োক্তিরই বিশ্লেষণে বলতে পারেন।

চেহারার সাধারণ হবার সব চাইতে বড় সুবিধে হচ্ছে, অনেক জনতা থেকে সব কিছুই লক্ষ্য করা যায়। আমাকে কেউ লক্ষ্য করছে না, সুতরাং নিশ্চিন্ত মনে আমার দিকে—এর মত আয়নার আর কি আছে। অবশ্য, কোন কালো-হরিণ চোখের হুমকি-দেখানো বা ভোলানো কটাক্ষের মধুর ব্যবহার কথা বলছিনে। সে বাজা খাবার লোভেই তো ঘন-ঘন হোঁড় বাসানো বা রোজ রোজ দাড়ি কামানো!

সাধারণ চেহারার আর একটি সুবিধে হচ্ছে—অল্পে অল্পে হয় কোন জামার দোকানে ঢোকেন। আপনার চেহারা যদি সাধারণ হয়, তবে দোকানে গিয়ে জামা চাইলেই দোকানদার চট্ করে প্রথম সাইজের জামাটা বার করে আপনার মনের মত একটা জামা পরিয়ে দেখে পারে। কিন্তু একটু যদি আপনার চেহারা সাধারণ পর্যায়ের এদিক-ওদিক হয় তখন সেই দোকানদারই আপনার চেহারাটা একটু অপাঙ্গে দেখে আর পাঁচজনের সামনে কি বলবে জানেন? বলবে, তাও তো হে মোক্ষম সাইজের, আমার মাপজোকটা!

সত্যিই, চেহারার সাধারণ হলে অনেক সুবিধে। কোন অরেঞ্জা জলসায় আপনি যান-তার জুতো (প্রবেশ, জুতোজোড়া নতুন হওয়া চাই) আপনার সাধারণ পায়ে গলিয়ে দিব্যি বাড়ি চলে আসতে পারেন। নেমন্তন্ন বাড়ির পঙ্‌ক্তি ভোজনে আপনি যার-তার পাতে নিজেকে গাছিয়ে দিয়ে চট্ করে আসন-পিঁড়ি হয়ে বসতে পারেন। বাসে-ট্রামে কোন লেডিজ-সীটে কোন লেডিজ পাশে বসবার আমন্ত্রণ পাওয়াও বিচিত্র নয়। বাড়িতে আপনার জামা-কাপড় ছিঁড়ে বা ময়লা হলেও আপনার ঠিক উপরের বা পরের ভাইটির জামা-কাপড় নির্দ্বিধায়ে ব্যবহার করতে পারেন।

তাছাড়া সাধারণ চেহারার স্কুলে প্রতিযোগিতার বাজারে তীক্ষ্ণদৃষ্টির বাইরে থাকারই সম্ভাবনা। পাওনাদারের দৃষ্টি এড়ানোর খুবই সুবিধে। তার পরিচিত চক্ষুশূল হবার কোন আশঙ্কাই নেই।

সাধারণ চেহারার ছোটবেলায় স্কুলে লাস্ট বেঞ্চে বসবার সুবিধের কথা কে না জানে! যৌবনে প্রেমের ব্যাপারে চট্‌পট্ গা-ঢাকা দেওয়া যায় যখন-তখন। স্ট্রোকে জামাজুতোর অযথা বেহাত বাড়তি খরচ নেই। বার্ধক্যে বোম্বাই বাটের বদলে সাধারণ পাঁড়ুর বাটিয়াই যথেষ্ট!!

—তাকসবাসী জনৈকার কাছে শ্রুতিত

গোয়াভা জেলি
টকটকে লাল
আমের চাটনী
তিলিদার
মেলো ও লাইম
সিরাপ,
স্কোয়াশ ও
স্কিকোনিবুক
ইউনাইটেড ফ্রুট প্রিজারভিং কোং
কলিকাতা-১৩

একজন বন্ধু এসেছেন

আপনার সঙ্গে একজন দেখা করতে এসেছেন। মন দিয়ে তাঁর কথা শুনুন, কারণ তিনি বন্ধুর মতো এসেছেন। তিনি আপনাকে কতকগুলি প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করবেন যেগুলি সম্পূর্ণ ব্যক্তিগত বলে মনে হতে পারে। তবু সরল ভাবে তাঁর প্রশ্নের উত্তর দিন। আপনার ডাক্তার বা উকিলকে যেমন বিশ্বাস করেন তেমনি তাঁর ওপরও আস্থা রেখে সমস্ত কথা বলুন। তিনি আপনার পারিবারিক অর্থ-নৈতিক নিরাপত্তা রক্ষায় আপনাকে সাহায্য করতে পারেন—এমনকি আপনার অবর্তমানেও। তিনি হলেন জীবন বীমার একজন এজেন্ট।

জীবন বীমার এজেন্টের সাথে আপনার পারিবারিক অর্থনীতির উপরেটা করে নিন

লাইফ ইনসিওরেন্স কর্পোরেশন অব ইণ্ডিয়া

শারদীয় বেতার জগৎ

২২শে সেপ্টেম্বর, ১৯৫৯

আগাগোড়া মূল্যবান সুপার-ক্যালেণ্ডারড্ ও আর্ট পেপারে মুদ্রিত
এবারের শারদীয় বেতার জগতে দুইটি পূর্ণাংগ উপন্যাস লিখেছেন:
১। মনোজ বসু ২। সমরেশ বসু
একটি বড় রহস্য কাহিনী লিখেছেন : ডাঃ নীহার রঞ্জন গুপ্ত

ছোটগল্প লিখেছেন

বিভূতিভূষণ মুখোপাধ্যায়। হরিনারায়ণ চট্টোপাধ্যায়। আশাপূর্ণা দেবী। আশুতোষ মুখোপাধ্যায়। রমাপদ চৌধুরী। বাণী রায়। বেচু প্রামাণিক। দাশুরথকুমার দে। সুশীল রায়।

এবং

অসমীয়া, তামিল, গুজরাতী ও তেলুগু ভাষার নির্বাচিত আধুনিক
ছোট গল্পের সংকলন।

কবিতাবলী: রাধারাণী দেবী; সোমেন্দ্র চক্রবর্তী; উমা দেবী; কৃষ্ণ ধর; অনিল ঘাসাচি।

অন্যান্য রচনাবলী

রূপকথার বাংলা : ডক্টর কল্যাণকুমার গংগোপাধ্যায়। **ভারতের আদিবাসীদের লোককাব্য :** ডক্টর ভেরিয়ার এল্‌উইন। **লোকশিল্প ও চারুশিল্প :** অসিতকুমার হালদার। **আধুনিক যুদ্ধ :** ছয়টি পর্বতের আলোচনা : জেনারেল কে. এম. কারিয়াপ্পা। **উত্তর বিহারের এশিউলোপ ও কালোহরিণ।** ই. এম. বেদী। **চম্পারণের একশিংযুক্ত গণ্ডার :** এম. ওবেইদুল্লা। **দাবা খেলার কাহিনী :** পি. সি. যোসেফ। **মনে রাখার মতো মানুষ।** অমল হোম। **বিজ্ঞাপন ও ক্রেতা :** ডি. এ. অর। **সমকালীন শিল্পী।** গোপাল ঘোষ, হেব্বার, লক্ষ্মণ পাই ও হুসেন—চারজন বিশিষ্ট চিত্রকলা সমালোচক। **শৈলনগরী উটাকামণ্ড :** হিল্টন ব্রাউন। **দুর্গম পথযাত্রী :** কোলাহাই হিমবাহ : অজিতকুমার শ্রীমানি। **পল্লীসংগীত ও তরজা :** ডক্টর সুকুমার সেন। **বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়** (চরিত্র চিত্রণ) : পরিমল গোস্বামী। **গ্রহান্তর যাত্রা :** সরোজ আচার্য। **মহাকাশ জয়ের অভিযান :** জে. বি. সাণ্ডিস। **কর্মজীবন থেকে অবসর গ্রহণের পর।** টি এগ্‌জুয়ারি। **পক্ষী নিরীক্ষণ।** জি. মুখোপাধ্যায়।

ঘর সাজানো : পুষ্পা সেনগুপ্ত; জেনমার্কে রমার আসর : বীণা চৌধুরী;
নিরেনব্বইয়ের ধাক্কা : নরেন্দ্র দেব; ছুতোর গল্প নয়। সমীন্দ্র দত্ত;
ঝুলো মহারাজ। শৈল চক্রবর্তী

॥ রমাগীতি ও অন্যান্য গানের কয়েকটি স্বরলিপি ॥

বহুবর্ণ চিত্র ॥ ১. অহিষাসুরমর্দিনী জগদ্ধাত্রী শ্রীশ্রীদুর্গা : দীপেন বসু। ২. **একটি ফুল :** গোপাল ঘোষ। এবং **একটি প্রাচীন রাজপুত চিত্র "রামায়ণ"।**

এছাড়া, বেতার শিল্পী পরিচিতি ও অন্যান্য চিত্রাবলী।

মূল্য : ২.০০ টাকা (ডাকে ২.৫০ টাকা)

বেতারজগৎ-এর বিশেষ সংখ্যার আগাম কপি পাইবার জন্য বিক্রয়কেন্দ্র আপনার নিকটবর্তী ডাকঘরকে লিখে জানান অথবা ১নং গার্স্টিন প্লেসস্থ বেতারজগৎ অফিসে অগ্রিম মূল্য জমা দিন।

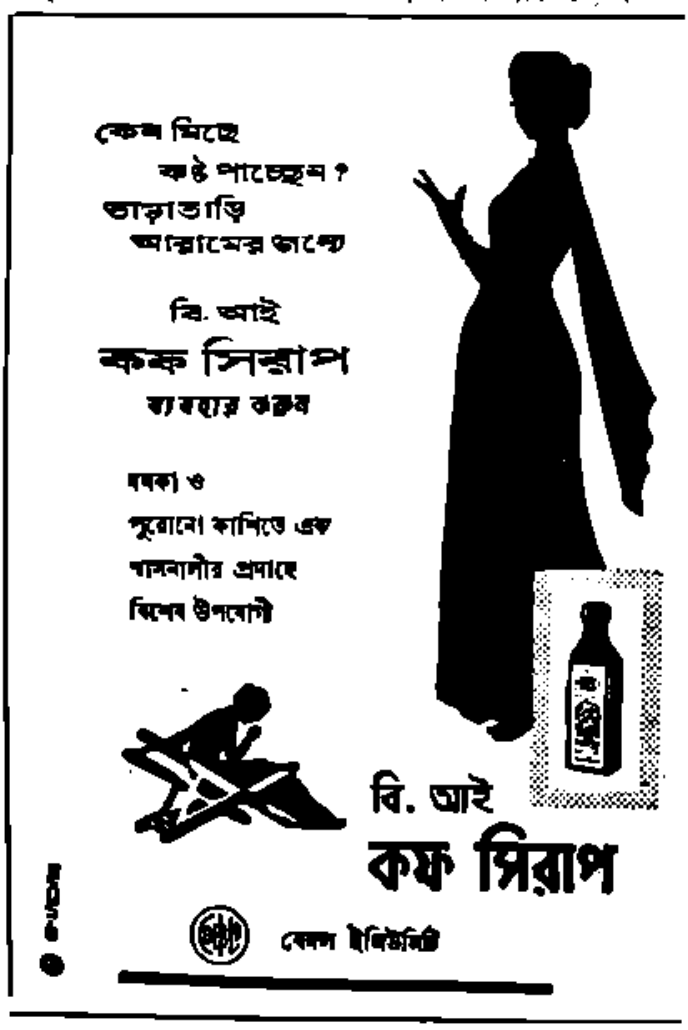
মোগলযুগের ক্ষুদ্র চিত্র

প্রবোধ চন্দ্র

ভারতবর্ষে মুঘলদের অভিযানের ফলে যখন অনেক চারুশিল্প বিলুপ্তির দিকে এগিয়ে যাচ্ছিল, এমন সময় মুঘলদের প্রতিষ্ঠাতা বাবর ও তাঁর পুত্র হুমায়ুন ভারতীয় চিত্রকলার নতুন করে পৃষ্ঠপোষকতা করেছিলেন। পারস্য থেকে তাঁরা যে শিল্পীদের নিয়ে এসেছিলেন, তাঁদের সঙ্গে ভারতীয় শিল্পীদের মিলনে যে নতুন শিল্পধারার সৃষ্টি হয়েছিল, তাকে মুঘল চিত্রকলা বলা হয়। মুঘল চিত্রকলার বিকাশ ও পরিণতি ঘটেছিল আকবর, জাহাঙ্গীর ও শাহজাহানের আমলে। আকবরের সময় থেকে মুঘল চিত্রকলার যে সমৃদ্ধি শুরু হয়েছিল, তা ঔরঙ্গজেবের আমলে এসে ক্রমশ ক্ষীণ হয়ে আসে। মোগলদের সঙ্গে পারস্যের যোগাযোগ ছিল নিবিড়। সেজন্যেই সে দেশের প্রভাব তাদের চিত্রেও স্বীকার করতে হয়েছে। কিন্তু তবু সহজেই পারস্যের শিল্পধারাকে আক্রমণ করে তার মধ্যে আনলেন নতুন সৃষ্টি ও বলিষ্ঠতা। পারস্যের চিত্রশৈলীর সূক্ষ্ম বেখাঙ্কন ও রঙের আড়ম্বরকে মোগলরা সাদরে গ্রহণ করলেও তাদের ছবিতে নতুন ও সূক্ষ্ম পর্যবেক্ষণ ধরা যোগল চিত্রাঙ্কনে বাস্তবতারও অভাব ছিল না। আকবরের যুগের প্রতিষ্ঠাতা অঙ্কনের দিকে একটু ঝোঁক লক্ষণীয়।

তবে শ্রেষ্ঠ মোগল প্রতিষ্ঠাতা অধিকৃত হয়েছিল জাহাঙ্গীরের রাজত্বকালে। তিনিও ছিলেন শিল্পের অকৃত্রিম অনুরাগী। মোগল দরবারের বিশিষ্ট সভাসদের প্রতিকৃতি সম্বলিত বহু আলেখ্যের তিনি ছিলেন। মোগল দরবারের যেসব ঘটনা তাঁর সময়ে ঘটেছিল, সেগুলোর মধ্যে অনেকগুলির অবতারণা করেছিলেন তিনি চিত্রপটে। তাঁর রাজত্বকালে পশু ও পক্ষী, জীবজন্তুর বহুবিধ চিত্রের চিত্রশালা

(বেশীর ভাগ্যটের এই পৃষ্ঠায়)



নির্মিত। আকবর অত্যন্ত যত্নের ও নিষ্ঠার সঙ্গে তার একটি সংক্ষিপ্ত ইতিহাস লিখেছেন। তিনি বলেছেন, চিত্রশিল্পী সম্রাটের প্রতিকৃতি অঙ্কন করতে পারেন তবে তাতে কখনই আসল সত্যের কাছে পৌঁছতে পারেন না। তাঁর এই একটি কথাতেই সমসাময়িক ঔপরের শুদ্ধতিকে অঙ্কিত করতে তারা কতটা সচেষ্ট ছিলেন তা বুঝতে পারা যায়। তাদের এমনই তিনি উৎসাহ দিতেন যে একবার তিনি চিত্রশিল্পীদের একটি প্রতিযোগিতার ব্যবস্থা করেছিলেন। তাতে একই বিষয়ের উপর বিভিন্ন শিল্পীরা ছবি আঁকেন। তাঁদের মধ্যে যাঁরা শ্রেষ্ঠ হয়েছিলেন তাঁদের তিনি পুরস্কৃত করেছিলেন।

জাহাঙ্গীরের সময়ে চিত্রাঙ্কনে ব্যক্তিত্বের বিশেষ প্রভাব ছিল। এই সময়ের শ্রেষ্ঠ চিত্রগুলি ব্যক্তিগত ধরনের। তিনি বহু ব্যক্তিরও প্রতিকৃতি, দৈনন্দিন কার্যাবলী এবং ঘোড়দৌড়, বাঘের লড়াই চিত্রিত করিয়েছিলেন। তাঁর সময়ে প্রতিকৃতিগুলি খুব সুন্দর হয়েছিল। তাঁর সময়ের একটি বিখ্যাত চিত্রে দেখা যায় একজন সাধুর সঙ্গে একটি কাল্পনিক জীবের কথোপকথন হচ্ছে। জাহাঙ্গীর এগুলো খুবই ভালবাসতেন। তাঁর সময়ে অঙ্কিত একটি চিত্রে দেখা যায় তিনি একটি পদ্মফুলের উপর একটি ছোট্ট পরী বসে আছে। এগুলো ছাড়া তাঁর সময়ে অনেক ফুল ও পাখির ছবি আঁকা হয়েছিল। এগুলো তাঁর ব্যক্তিগত সংগ্রহের জন্যে আঁকা হয়েছিল। তাঁর সময়ে ইউরোপীয় চিত্রকলার প্রভাবও কিছু কিছু দেখা যায়।

মোটামুটিভাবে একটি উৎকৃষ্ট চিত্রে পাণ্ডুলিপি এখনও এসে আমরা জাহাঙ্গীরের সময়ের চিত্র পাই। এটি হলো বিখ্যাত রাজমহল। আকবরের নির্দেশে সাধারণ ব্যবহৃত অনুলিখন ব্যবহারের পাণ্ডুলিপি। আকবরের সময়ের বিখ্যাত শিল্পীদের আঁকা এটি চিত্রিত। অনেকগুলি উচ্চশ্রেণীর পাণ্ডুলিপি তাঁরা তৈরি করে রেখে গিয়েছেন। লণ্ডনের ব্রিটিশ মিউজিয়ামে এটি সংরক্ষিত। আকবরের সময়ের আরও কয়েকটি বিখ্যাত পাণ্ডুলিপি কারো কারো ব্যক্তিগত সংগ্রহে এবং মিউজিয়মে আছে। তবে সেগুলোর সংখ্যা খুব বেশী নয়।

আকবরের সময়ের বিখ্যাত চিত্রশিল্পীদের সম্পর্কে বিশেষ কিছু জানা যায় না। একমাত্র কিছু তথ্য জানা যায় আকবরের দরবারের ঐতিহাসিক আবুল ফজল সম্পর্কে এবং তৎকালীন কয়েকটি চিত্রকর তাঁদের স্বাক্ষরের মাধ্যমে। আবুল ফজলের মতে সে যুগে প্রধান চিত্রশিল্পী ছিলেন তাঁদের মীর সৈয়দ আলী এবং খাজা আবদুস সমদ। তাঁর গ্রন্থাগারে ছিলেন সর্বশ্রেষ্ঠ। দুজনেরই অবশ্য তাঁর ছবিতে অঙ্কন পাওয়া যায়। তাঁদের পরিচালনাধীনেই আকবরের সময় চিত্রশিল্পীরা কাজ করতেন।

আকবরের পরিবারভুক্ত বলে অতিথি আকবর ছিলেই সে যুগের শ্রেষ্ঠ শিল্পী। কিন্তু তিনি অল্প বয়সেই অন্ধত্বপ্রাপ্ত হন। অন্যান্য বিখ্যাত শিল্পীদের মধ্যে উল্লেখযোগ্য ছিলেন বসওয়ান এবং তাঁরও যেশ কয়েকজন। তাঁদের বিশেষ বিশেষ কাজ ও বৈশিষ্ট্যগুলি ছিল সূক্ষ্ম।

জাহাঙ্গীরের যুগ

জাহাঙ্গীরের যুগের চিত্রকলার বৈশিষ্ট্য ছিল বলিষ্ঠ বিন্যাস এবং উজ্জ্বল বর্ণ বাহুল্য। মোগলদের সঙ্গে পারস্যের যোগাযোগ ছিল নিবিড়। সেজন্যেই সে দেশের প্রভাব তাদের চিত্রেও স্বীকার করতে হয়েছে। কিন্তু তবু সহজেই পারস্যের শিল্পধারাকে আক্রমণ করে তার মধ্যে আনলেন নতুন সৃষ্টি ও বলিষ্ঠতা। পারস্যের চিত্রশৈলীর সূক্ষ্ম বেখাঙ্কন ও রঙের আড়ম্বরকে মোগলরা সাদরে গ্রহণ করলেও তাদের ছবিতে নতুন ও সূক্ষ্ম পর্যবেক্ষণ ধরা যোগল চিত্রাঙ্কনে বাস্তবতারও অভাব ছিল না। আকবরের যুগের প্রতিষ্ঠাতা অঙ্কনের দিকে একটু ঝোঁক লক্ষণীয়।

তবে শ্রেষ্ঠ মোগল প্রতিষ্ঠাতা অধিকৃত হয়েছিল জাহাঙ্গীরের রাজত্বকালে। তিনিও ছিলেন শিল্পের অকৃত্রিম অনুরাগী। মোগল দরবারের বিশিষ্ট সভাসদের প্রতিকৃতি সম্বলিত বহু আলেখ্যের তিনি ছিলেন। মোগল দরবারের যেসব ঘটনা তাঁর সময়ে ঘটেছিল, সেগুলোর মধ্যে অনেকগুলির অবতারণা করেছিলেন তিনি চিত্রপটে। তাঁর রাজত্বকালে পশু ও পক্ষী, জীবজন্তুর বহুবিধ চিত্রের চিত্রশালা

(বেশীর ভাগ্যটের এই পৃষ্ঠায়)

বিচিত্রজগৎ

শিশু অপরাধী

শিশু অপরাধী সম্পর্কে আকাশবাণী কলিকাতা থেকে মহিলা-মহল-এ পঙ্কজ আচার্য ও সুলেখা রায়ের মধ্যে একটি আলোচনা সম্প্রতি প্রচারিত হয়। এখানে সেটি প্রকাশিত হল।

পঙ্কজ আচার্য

শিশুরাএ পৃথিবীতে নতুন অতিথি—পৃথিবীর সঙ্গে পরিচয় হতে হতে বেশ সময় লাগে। যে পরিবারে তারা জন্মগ্রহণ করেছে এবং যে পরিবেশে তারা বড় হয়ে উঠেছে তার প্রভাব তাদের জীবনে অনেকখানি। শিশুর জীবন বিকাশের ক্ষেত্রে বংশগতির (heredity) মূল্য বেশী না পরিবেশের (environment) মূল্য বেশী সে তর্কের মীমাংসা এখনও হয় নাই। আমরা বাস্তব জীবনে দেখি—শিশুর অন্তর্নিহিত শক্তিকে সুস্থ ও কল্যাণকর পরিবেশে সহজভাবে বিকাশলাভ করাতে পারি।

কিন্তু অনেক শিশু স্বাভাবিকভাবে বিকাশলাভ করছে না তাদের অন্তরালে কু-প্রকৃতির অভিব্যক্তি দেখা যাচ্ছে—অপরাধপ্রবণতার দিকে এইসব শিশুদের ঝোঁক বেশী। এই শ্রেণীর শিশুদের আমরা স্বাভাবিক শিশু বলতে পারি না। যে সব শিশুরা আচরণের দিক থেকে সামাজিক আদর্শ মেনে চলে না তাদের আচরণ দ্বারা তারা নিজের ও সমাজের অনিষ্ট সাধন করে সেইসব শিশুদের মনোবিজ্ঞানীরা অপরাধী শিশু বলেন।

শিশুদের অপরাধের মধ্যে চুরি করা ও মিথ্যা কথা বলাটাই বেশী দেখা যায়। অন্যান্য অবশ্য অপরাধ আছে, যেমন অশ্লীল ব্যবহার করা, মারামারি করা, বাড়ি থেকে নিরুদ্দেশ হওয়া, গুণ্ডামি করা ইত্যাদি। প্রত্যেকটি অপরাধের অন্তর্নিহিত কারণ নিশ্চয়ই আছে। আমরা সব সময় বাহ্যিক দৃষ্টিতে তো দেখতে পাই না। সেইজন্য শিশু অপরাধীর মনটিকে আগে বোঝা দরকার কেন সে চুরি করল? সাধারণতঃ আমরা শেষ এইভাবে অপরাধগুলিকে চার ভাগ করা যায়।

যেমন—

১। অভাবজনিত অপরাধ
২। লোভজনিত অপরাধ
৩। কুসঙ্গী দোষে অপরাধ
৪। পরিস্থিতিগত অবস্থায় অপরাধ
৫। পারিবারিক প্রতিশোধে অপরাধ।

এই ধরনের অপরাধগুলি একেবারে স্বতন্ত্রভাবে কেউ বিচার করে না। এরা অপরের সঙ্গে জড়িত।

সম্প্রতি কোনো সাবর্ডিনেট মেট্রোপলিটন কোর্টের শিশু আদালতে গিয়েছিলাম, আদালতে তখন বিচার কার্য চলছিল। সাধারণ বিচারালয়ের মতন নয়। বেশ একটা ঘরোয়া আবহাওয়াতে বিচার হচ্ছিল। ১০।১১ বছরের একটি ছেলে, জামার পকেট থেকে রোকড়ে সে কাজ করে। তার বাবা বাইরপুরে রিক্সা চালায়। সিরাজদ্দৌলা স্টেশনে এক বাঙ্গালীর পকেট মেরেছে। হাতেনাতে ধরা পড়ে গেছে—তাকে চুরির অভিযোগে আদালতে হাজির করা হয়েছে। সাধারণ আদালতের মতন হাতে হাত-কড়া লাগানো নেই। চুপ করে আসামীর মতন সে দাঁড়িয়ে আছে। সাক্ষীদের সাক্ষ্যগ্রহণের পর মাননীয় ম্যাজিস্ট্রেট ছেলের তরফ থেকে তখন জিজ্ঞেস করলেন যে সে চুরি করেছে কিনা। সে কিন্তু উত্তর দিল সে চুরি করে নি। এটা সে একটা মিথ্যা কথা বলল। কারণ একটু পরেই সে বলল সে আর কোন দিন চুরি করবে না। ম্যাজিস্ট্রেট বিচারের রায় দিলেন যে ছেলেটির বাবাকে ১০০, টাকার বন্ড দিয়ে ছেলেকে বাড়ি নিয়ে যেতে হবে এবং ঐ ছেলেটির তত্ত্বাবধানে কয়েকজন অফিসার আছেন তাঁদের বলা হয় Probation officer—তাদের মধ্যে একজন মাসে ২ দিন তার বাড়িতে গিয়ে খোঁজ নেবে যে সে ভালভাবে চলছে কিনা। এক বছর এইভাবে ছেলেটিকে রাখা হবে। এমনকি যদি তখনও ছেলেটির ঠিকানা বদল হয় তবে কোর্টে জানাতে হবে। এই এক বছর সময়ের তার (Probation period) কেউ ভাল ব্যবহার করে তাকে ছেড়ে দেওয়া হবে।

এখন আমাদের অনেকেরই প্রশ্ন হবে ছেলেটি কেন চুরি করল? ছেলেটি অন্যায়ের জন্য না কুসঙ্গী দোষে এই অপরাধটি করল? অন্যায়ের জন্য অপরাধ করলে সে মানুষ বোকামি থেকেই চুরি করে পালাতে পারত। কিন্তু তার দল তার ব্যবহারে ধরা-বাঁধার যে সে কুসঙ্গীর সঙ্গ পাবে।

আর্থিক অনটনের জন্য ছেলেমেয়েরা চুরি করতে দেখে এবং বিশ্লেষণ করে বলে অনেকেই বলেন। আমাদের দেশে একটা প্রবাদও আছে অভাবে স্বভাব নষ্ট। কিন্তু বিশ্লেষণের শিক্ষক যাঁরা তাঁরা খুব ভালভাবেই জানেন যে চুরি করা স্বভাব পারিবারিক আর্থিক অবস্থার উপর নির্ভর করে না। বিশ্লেষণে টাকা পয়সা যাদের পেশিল ইত্যাদি অনেক সময় চুরি হয় এবং দেখা যায় আর্থিক অসচ্ছলপরিবারের ছেলেমেয়েরা চুরি করছে: তাদের অভিভাবকেরা সময়ের অভাবে ছেলেমেয়েদের ভালভাবে দেখে-শোনা করতে পারেন না। বাড়িতে ওদের লিখবার সুযোগও তারা পায় না: পরিবেশও তাদের অনুপযুক্ত হয় না: যে সমস্ত ছেলেমেয়েদের উপর সঠিক দৃষ্টি অভিভাবকেরা রাখেন সেইসব ছেলেমেয়েরা খারাপ অভ্যাস পায় না।

দেখতে পাই ছেলেমেয়েরা চুরি করতে শেখে। বন্ধুবান্ধবের মধ্যে ছেলেমেয়েদের মধ্যে গরীব ছেলের ছেলে-মেয়েদের বন্ধুত্ব অনেক ক্ষেত্রেই অল্পত্ব হয়। ধরুন গরীব ছেলেটি বড়লোক ছেলেটির মৌখীন ও দামী জিনিসের লোভ সম্বরণ না পারলেই চুরি করে। সুতরাং বাড়ির ছেলেরা খুব ছোটই যদি এই প্রথম অবস্থার কথা বাড়িতে না বলে তবে গরীব ছেলেটির বদনামই হবে। নিজের আর্থিক অবস্থাতেই সে সুখী থাকবে।

কুসঙ্গীর সংস্পর্শেও অনেক সময় ভাল ছেলেও খারাপ হয়ে যায়। পড়ার বা বিশ্লেষণের খারাপ ছেলেমেয়েদের সঙ্গে মোটে বন্ধুত্ব না করে ছেলেমেয়েদের অভিভাবকদের সে দিকে সতর্ক দৃষ্টি রাখা উচিত। খারাপ ছেলেমেয়েদের সঙ্গে বন্ধুত্ব হলে নিশ্চয়ই ছেলে-মেয়েদের মেলামেশা বন্ধ করে দেওয়া ছেলে-মেয়েদের ছেড়ে চলে যাওয়া এ কথা বলা ঠিক নয়। কিন্তু ছেলেমেয়ের চলাফেরা সম্বন্ধে অনেকখানি সুচতুর নিজের হাতে রাখা সর্বপ্রথম প্রয়োজন। পরিবেশের সুচতুরী কিন্তু ছাত্রদের প্রতিদিন সাহায্য করে। যে পরিবারে বন্ধুত্বের ভাব থাকে সে পরিবারে সব কিন্তু সৃষ্টির মধ্যেই থেকে। শ্লুকস (Glucks) পর্যবেক্ষণে যে গ্রাম অঞ্চলের মধ্যেই থাকেই বন্ধু ছেলেদের অভিভাবকরা কেউ না কেউ বন্ধু ছিল।

যদিই কিন্তু চুরির কিছুর মধ্যে খারাপ কাজ বিশ্লেষণ এবং কিন্তু

শারদীয় অর্ঘ—

- ছাপা শাড়ী ও ব্লাউজ
- তাঁতের শাড়ী
- সিল্কের ছাপা শাড়ী
- চাদরী শাড়ী
- কটকি সূতী ও সিল্ক শাড়ী
- আসামের তাঁত শিল্পজাত-বস্ত্র

বেঙ্গল হোম ইনডাসট্রিজ
এসোসিয়েশন
৭৭ চৌরঙ্গী রোড · · · · কলকাতা
(বোডের সার্কুলার রোডের সঙ্গম
শো-রুম প্রত্যহ সকাল ৯টা হতে বৈকাল ৪।০ টা পর্যন্ত খোলা থাকে
শনিবার অর্ধ দিবস ও রবিবার বন্ধ

স্বদেশী ও যাবতীয় শয্যাদ্রব্য
চন্দ্র শেখর রক্ষিত
১৬৯ এ, বহুবাজার ষ্ট্রীট, কলিকাতা ১২

আর ফেলে নয়, পুজোর সওদা শুরু করুন . . .

শুরু করুন বাটার দোকানে

ছোটদের ছুটির দিনের এই সবচেয়ে সুন্দর জুতো, সবচেয়ে সহজে এবং একমাত্র বাটার দোকানেই পাবেন। এবারের নতুন ডিজাইন, নতুন রঙের মেলা বাটার ছুতোয়।

পাম্প
৩.৫০

স্যান্ডেল
৩.৭৫ - ৪.১১

হাফি
৬.৭৫ - ৯.২৫

চপ্পা
৩.৫০ - ৪.৫০

বুলিটন
৭.২৫ - ১০.২৫

Bata

বাটা ইণ্ডিয়া প্রাইভেট লিমিটেড

বিহারের অন্যান্য জেলার মত পূর্ণিয়া জেলার বাল অপরাধীদের জন্য কোন বিশেষ ব্যবস্থা নেই। ফলে কিশোর অপরাধীদের সাধারণ কারাগারে রাখা হয়। এই কারণে পূর্ণিয়া জেলা কারাগারে একটি কিশোর অপরাধী বিভাগ খোলার জন্য ১৯৫৭ সালে সরকারের কাছে আবেদন করা হয়। কিন্তু সরকার এখনও পর্যন্ত এ বিষয়ে কোন ব্যবস্থা গ্রহণ করেননি। ফলে কিশোর অপরাধীদের সাধারণ কারাগারে রাখা ছাড়া আর কোন উপায় নেই।

পূর্ণিয়া জেলা কারাগারে ১৯৫৭ সালে ১৯৫৮ সালের ৩১শে মার্চ পর্যন্ত ১৪টি কিশোর অপরাধীকে রাখা হয়েছিল। তাদের মধ্যে ৭ জনকে বিভিন্ন অপরাধে সাজা দেওয়া হয়েছে। ৭ জন বিচারাধীন অবস্থায় আছে। এদের মধ্যে ১২ জন হিন্দু এবং ২ জন মুসলমান। ১৪ জনের মধ্যে ১২ জনের বয়স ১৬ থেকে ১৮ বছরের মধ্যে। ১ জনের বয়স ১৫ বছর এবং ১ জনের বয়স ১৪ বছর।

১৪ জনের মধ্যে ৭ জন ছিল চুরির অপরাধে অভিযুক্ত। ১ জন ছিল ডাকাতির অপরাধে অভিযুক্ত। ১ জন ছিল ছিনতাইয়ের অপরাধে অভিযুক্ত। ১ জন ছিল খুনের অপরাধে অভিযুক্ত। ১ জন ছিল ধর্ষণের অপরাধে অভিযুক্ত। ১ জন ছিল অপহরণের অপরাধে অভিযুক্ত। ১ জন ছিল দাঙ্গার অপরাধে অভিযুক্ত।

১৪ জনের মধ্যে ৭ জন ছিল নিরক্ষর। ৭ জন ছিল সাক্ষর। ১ জন ছিল ম্যাট্রিক পাশ।

১৪ জনের মধ্যে ৭ জন ছিল কৃষক। ১ জন ছিল ছাত্র। ১ জন ছিল ব্যবসায়ী। ১ জন ছিল কারিগর। ১ জন ছিল শ্রমিক। ১ জন ছিল চাকর। ১ জন ছিল ভিক্ষুক। ১ জন ছিল বেকার।

১৪ জনের মধ্যে ৭ জন ছিল অবিবাহিত। ৭ জন ছিল বিবাহিত।

১৪ জনের মধ্যে ৭ জন ছিল গ্রামের। ৭ জন ছিল শহরের।

১৪ জনের মধ্যে ৭ জন ছিল প্রথম অপরাধী। ৭ জন ছিল পুনরাবৃত্তি অপরাধী।

১৪ জনের মধ্যে ৭ জন ছিল একা অপরাধী। ৭ জন ছিল দলবদ্ধ অপরাধী।

১৪ জনের মধ্যে ৭ জন ছিল নিজের ইচ্ছায় অপরাধী। ৭ জন ছিল অন্যের প্ররোচনায় অপরাধী।

১৪ জনের মধ্যে ৭ জন ছিল অভাবের তাড়নায় অপরাধী। ৭ জন ছিল বিলাসিতার জন্য অপরাধী।

১৪ জনের মধ্যে ৭ জন ছিল অনুতপ্ত। ৭ জন ছিল অনুতপ্ত নয়।

১৪ জনের মধ্যে ৭ জন ছিল ভবিষ্যতে ভাল হওয়ার আশা আছে। ৭ জন ছিল ভবিষ্যতে ভাল হওয়ার আশা নেই।

১৪ জনের মধ্যে ৭ জন ছিল ভবিষ্যতে সমাজের উপকারী নাগরিক হওয়ার আশা আছে। ৭ জন ছিল ভবিষ্যতে সমাজের অপকারী নাগরিক হওয়ার আশা আছে।

১৪ জনের মধ্যে ৭ জন ছিল ভবিষ্যতে সমাজের উপকারী নাগরিক হওয়ার আশা নেই। ৭ জন ছিল ভবিষ্যতে সমাজের অপকারী নাগরিক হওয়ার আশা নেই।

১৪ জনের মধ্যে ৭ জন ছিল ভবিষ্যতে সমাজের উপকারী নাগরিক হওয়ার আশা আছে। ৭ জন ছিল ভবিষ্যতে সমাজের অপকারী নাগরিক হওয়ার আশা নেই।

১৪ জনের মধ্যে ৭ জন ছিল ভবিষ্যতে সমাজের উপকারী নাগরিক হওয়ার আশা নেই। ৭ জন ছিল ভবিষ্যতে সমাজের অপকারী নাগরিক হওয়ার আশা আছে

আধুনিক শিক্ষার ভাবধারা

অমলাকান্ত মুখোপাধ্যায়

শিক্ষা—সর্বদেশে সর্বকালে একটি অত্যন্ত প্রয়োজনীয় বিষয়। বিশেষ করে আজকাল 'শিশু-শিক্ষা' বিষয়টি সকলের কাছেই আরও গুরুত্বপূর্ণ ব্যাপার বলে প্রতীয়মান হচ্ছে। আজকাল আমাদের প্রায় সকলের মুখেই অর্থাৎ ছেলেমেয়েদের বাপ-মা, অভিভাবক, আত্মীয়স্বজন প্রভৃতি সবারই মুখে মোন্টেসরি শিক্ষাব্যবস্থা এবং শিশু-শিক্ষা সম্বন্ধের কথা শুনতে পাওয়া যায়। এখন যাঁরই ছেলেমেয়ে আছে, তিনিই ভাবছেন—কি উপায়ে, কোন প্রণালীতে বা কি রকম ধরনের স্কুলে—মেয়েদারেদের স্কুলে না সেরা স্কুলে—তাঁর পুত্র-কন্যাকে পৌঁছে হতে তাঁর করবেন এবং কোন ভাল রকম ট্রেনিং দেবেন, যার ফলে খুকা অপদার্থ বা অসহায় হয়ে না,—অথচ, ওদের সন্তান-সন্ততির ভবিষ্যৎ শিক্ষার ভিত্তি বেশ ভালভাবেই তৈরী হবে।

লক্ষ্য করেছি, আজকাল অনেক বাপ-মা তাঁদের ছেলেমেয়ের মত ছিল, সাড়ে তিন বছরের পড়তে না পড়তেই ব্যস্ত হয়ে পড়েন তাদের লেখাপড়া ব্যাপারে, এবং এই ধরনের আলোচনা করেন—আচ্ছা, বলুন তো,—তাদের আমাদের অমুক নাম মিরে একটা "নার্সারী" বা "কিণ্ডারগার্টেন" বা "মন্টেসরী" স্কুল সম্প্রতি খুলেছে, সেখানে খোকাকে ভর্তি করলে কেমন হয়?

কাজেই দেখা যাচ্ছে, সবাই আজকাল শিশু-শিক্ষা সমস্যা নিয়ে আলোচনার ধারা বাড়াচ্ছেন। এই কারণেই আমি বলতে চাইছি যে—শিশু-শিক্ষা জিনিসটি ইদানীং একটি অত্যন্ত আবশ্যকীয় ব্যাপার হয়ে দাঁড়িয়েছে। শিক্ষা ব্যাপারে আধুনিক যুগকে কোনও কোনও শিক্ষাবিদ্ *'Pedagogical Unrest'*-এর যুগ অর্থাৎ ক্রম-পরিবর্তনশীল বা প্রগতিশীল যুগ বলে আখ্যা দিয়েছেন। কেননা, এই যুগে শিক্ষা সম্পর্কীয় অনেক মতবাদ দেখা দিয়েছে। শিক্ষার ওপর নানান রকমের আদর্শ এবং ভাবধারার প্রভাব এসে পড়েছে। এই রকম অনেক মতবাদ ও চিন্তাধারার প্রভাব শিক্ষার ওপর পড়ায় একটা লাভ হয়েছে—শিক্ষাতত্ত্বের। 'শিক্ষাতত্ত্ব' এখন আর পুরুষের "কল্পুজ্জ্বলক" নয়,—আধুনিক জ্ঞানবিজ্ঞানের ধারায় এ জিনিসটি চলনশীল হয়েছে,—কলপ্রসূ হয়েছে।

শুধু তাই নয়, অন্যান্য জ্ঞানবিজ্ঞানের মত 'শিক্ষাতত্ত্ব' আজ আমাদের বিজ্ঞান-সম্মত পথ বাতলে দিচ্ছে। শিক্ষার এই আধুনিক পর্যায়ে যে জিনিসটি সবচেয়ে আকর্ষণীয় হয়েছে—তাহলো চাইল্ডের

লেখক

শিক্ষা। পুস্তক কেন্দ্রিক যে শিক্ষা-ধারা (Bookish Edn. বা Subject-Centred Education) সেটি পুস্তকের প্রথা ভাঙ্গতে হয়ে শিক্ষার অনাদর মুখ্য উপাদানকেই অস্বীকার বা অনাদর করে এসেছিল। সেই শিক্ষা এখন শিক্ষার মুখ্য অঙ্গ শিশুকেই কেন্দ্র করে গড়ে উঠলো। বাপ-মা, অভিভাবক, শিক্ষক, মনস্তত্ত্ববিদ, সমাজতত্ত্ববিদ প্রভৃতি সকলেই অবাহিত হয়ে ভাবলেন—তাইতো, যে শাশ্বত জন্য সোনার খাঁচার এই আয়োজন সেই পক্ষীটিতো সোনার খাঁচার চেয়েও অধিকতর মূল্যবান। তাই আধুনিক শিক্ষার সবচেয়ে লক্ষণীয় যে প্রবণতা দেখা দিল—তাহলো Child Centric বা শিশুকেন্দ্রিক শিক্ষা।

"Master teaches John Latin", এতদিন মাস্টারের সঙ্গে শুধু যেন সম্পর্ক ছিল লাটিন ভাষার। জন-এর কথা তাঁর মনে হয়নি। তারপর, দেখা গেল *Teach* (শিক্ষা দেওয়া) ক্রিয়া তো শিক্ষকের বাড়ু। তারপর John-কে আমরা বলি, Indirect object বা গৌণ কর্ম, এবং Latin, Direct object বা মুখ্য কর্ম। কিন্তু, শিক্ষাতত্ত্বে John-কেই আমরা মুখ্য কর্ম বলে ধরে নিয়াছি এবং Latin গৌণ। অবশ্য মুখ্য গৌণ না হলেও দুটোই সমান প্রয়োজনীয়। জন্যই তো লাটিন ভাষা শিখবে, জনকে লাটিন ভাষা শেখানোই তো হল শিক্ষকের মুখ্য উদ্দেশ্য। সুতরাং —শিক্ষককে জন কে জানতে হবে—জনকে আর জনকে জানা মানেই হল জন-এর মনকে জানা; আর মনকে জানাই হল *Psychology*, মনস্তত্ত্ব, মনোবিদ্যা বা মনোবিজ্ঞান। কাজেই দেখা যাচ্ছে,—আজকাল শিক্ষাবিজ্ঞানকে প্রভাবিত করেছে মনোবিজ্ঞান।

শিক্ষা যে শিশুকেন্দ্রিক হওয়া উচিত —এই লক্ষণীয় পরিবর্তন সুচনা হয়েছে কোথা থেকে বলা শক্ত। এর মূলে রয়েছে —মনোবিজ্ঞানের অপূর্ব প্রভাব। চিরাচরিত শিক্ষাব্যবস্থার ধারাবাহক দুটি ছিল। তার পরিচালকরা। শিশুকে পেছনে ফেলে রিখে—হয় বিষয়বস্তুর ওপর (অঙ্কশাস্ত্রিক) জোর দেওয়া হতো, নতুবা, যিনি শিক্ষাদান করেন তিনিই আসর জুড়ে থাকেন প্রবল পুরোহিত হিসাবে গণ্য হতেন। অর্থাৎ, শিক্ষার প্রকৃত উদ্দেশ্য কি হবে, বাস্তবক্ষেত্রে তা নিয়ে কোনও কিছুর বালাই ছিল না।

ফলের সাফাই ছিল শিক্ষক উদ্দেশ্য এবং 'উপায়' নিয়ে। যেদিন থেকে এই অবহেলিত অপরিচ্ছন্ন শিশুর সমস্যা ও তার সমাধান নিয়ে তর্ক-বিতর্ক শুরু হলো—সেদিন থেকে জন্ম নিল Child Psycology বা "শিশু মনোবিজ্ঞান"। শিক্ষাক্ষেত্রে শিশুকে জানবার দুর্বারে প্রবলতা ও আগ্রহ দেখা দিল। শিশুর বাঁচার ও তার ব্যবহারকে না জানলে এই বিশে পরিচালনা দিকে শিক্ষার কাজের কোনও মূল্য নেই। ফ্রয়েলী শিক্ষাবিদ্ মুখো তাই যথার্থই বলেছেন, *"The Child is a book which the teacher is to read from page to page."*

সেন্টাসেলী নামে সুইজারল্যান্ডের এক শিক্ষাবিজ্ঞানী বলেন—শিক্ষককে 'Psychologize' করতে হবে অর্থাৎ শিক্ষককে মনস্তত্ত্বজ্ঞানের পথে চলতে হবে। তিনি বলেন, "The teacher should do for the children what their parents fail to do for them. The

গোল্ডেন
স্যান্ডালউড
প্রসাধনীতে
অপূর্ব মনোরমিনী

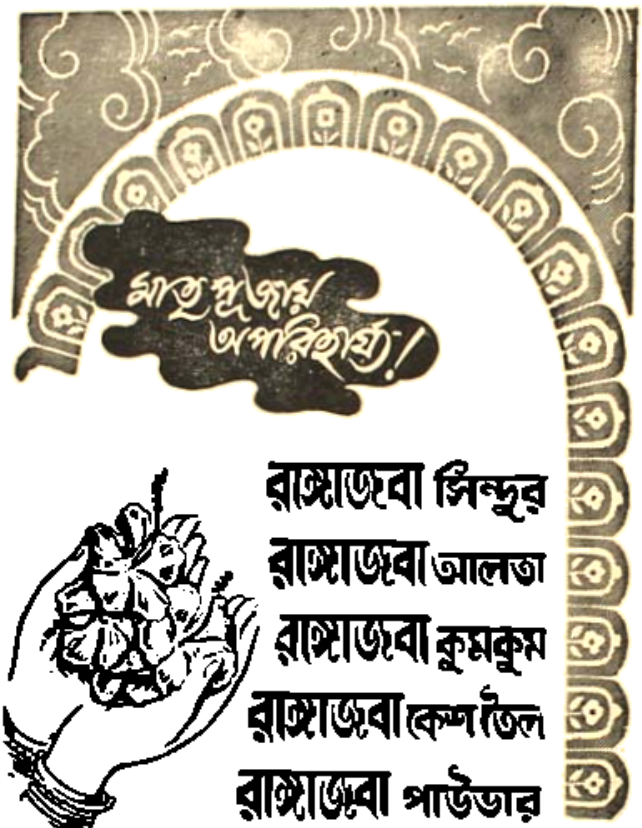
বেঙ্গল কেমিক্যাল
কলিকাতা · বোম্বাই · কানপুর

মিনার • বিজলী • ছবিঘর ও নাম ভূমিকায়
সুচিত্রা চৌধুরী অভিনীত

পরিচালনা শৈলেন সঙ্গীত সুধা
ইন্দ্রাণীপ্রসাদ অনিল বাগচি কথাকার: শিবরাম চক্রবর্তী (মাতাল)
• বিশ্বপরিবেশনা চিত্রলোক •

reading, writing & Arithmetic are not after all what they most need. It is all well and good for them to learn something, but the really important thing for them is *to be* something." শিশুর মধ্যে মনুষ্যত্বের যে সম্ভাবনা লুক্কায়িত রয়েছে—সেই সম্ভাবনাকে বিকশিত করে তুলতে হবে, শিশুর মনোজগতে তাই খুবই সহানুভূতির সঙ্গে উপনীত হতে হবে; আর, এই উপনীত যিনি করবেন, তাঁকে নিজেকেও চলে করে জানতে হবে। "আমরা বিশ্বে এ না হলে যিনি শিশুকে জানতে চাইবেন তিনি জানবেন কি করে?" রবীন্দ্রনাথ বলেছেন—যে সুদূরে অন্তরতরে ছেলেমনুষটি একেবারে লুকিয়ে কথা হয়ে রোয়েছে—তিনি শুধুমাত্র বয়স্কের অনুকরণ। শ্রীঅরবিন্দও শিক্ষার ক্ষেত্রে এই একই পথ নির্দেশ করে বলেছেন :

"The educationist has to do, not with dead material like the artist or sculptor, but with an infinitely subtle and sensitive organism. He cannot shape an educational masterpiece out of human wood or stone; he has to work in the elusive substance of mind, and to respect the limits imposed by the fragile human body"—অর্থাৎ শিল্পী ও ভাস্করের কাজ হলো—নির্জীব জড় পদার্থ নিয়ে; কিন্তু, শিক্ষক কাজ করেন সূক্ষ্ম বিদ্যুৎ জিনিস অর্থাৎ "মনুষ্যত্বের"



Sulekha

SILVER JUBILEE

ESSAY COMPETITION—1959

ভারতের সর্বত্র ছড়ানো গ্রাহক সংখ্যার মাধ্যমে এই প্রতিযোগিতার যোগদান করার সুবিধা পাবে, তাদের মধ্যে সুলেখা রজত-জয়ন্তী রচনা প্রতিযোগিতা কমিটি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপকদের দ্বারা ১৯৫৯ সালের ১৯শে জানুয়ারী তারিখে অনুষ্ঠিত এক সভায় রচনা গ্রহণ করার শেষ তারিখ ১৯৫৯ সালের ১৫ই জানুয়ারীর পরিবর্তে ১৯৫৯ সালের ২৫শে অক্টোবর পর্যন্ত পিছাইয়া দেওয়ার সিদ্ধান্ত করিয়াছেন। যোগদানের ফরম পাওয়ার শেষ তারিখ ১৯৫৯ সালের ১৫ই সেপ্টেম্বর নির্ধারিত হইয়াছে।

সুলেখা রজত-জয়ন্তী রচনা

প্রতিযোগিতা কমিটি—১৯৫৯

উদ্যোক্তা : সুলেখা ওয়ার্কস লিঃ

কলিকাতা দিল্লী :: বোম্বাই :: মাদ্রাজ

মিতা'র

গোয়াজা জেলি, টোমাটো সস্, জ্যামের চাটনি, ভিনিগার, সর্বপ্রকার তৈল সংরক্ষিত ফলের আচার, ফলের স্কোয়াস ও সিরাপ, মাংস রাঁধিবার উৎকৃষ্ট কারি পাউডার ইত্যাদি।

প্রস্তুতকারী ও রপ্তানীকারক
মিতা এন্ড কোম্পানী প্রাইভেট লিঃ, ৩৩, কার্নিস ষ্ট্রীট, কলিঃ-১
(ফোন : ২২-৩০১২)

নিয়ে। শিক্ষকের কাজ আমার একটি স্থিতিশীল কাঠামোর বা চলচ্চিত্রের মতো পরিবর্তন নয়; তাঁকে কাজ করতে হয় পরিবর্তনশীল শিশুদের নিয়ে। কাজেই শিক্ষকের কাজ খুব সহজ নয়।

আমি মনে করি শিক্ষকের কাজ চ্যালেঞ্জের। চেহারা বদ্ধ পরিমণ্ডলে বন্ধ। আমি এখানে চ্যালেঞ্জের কথা তুলেছি এই জন্য যে পাশ্চাত্য শিক্ষার ইতিহাসে আমরা দেখতে পাই—জন্ লক্ নামে একজন ইংরেজ মনস্তত্ত্ববিদ্ পণ্ডিত ও শিশুশিক্ষা বিশারদ্ প্রথম জীবনে ডাক্তার ছিলেন। পরবর্তী জীবনে তিনি "শিশু-শিক্ষা" সম্পর্কে জগতে বহু তথ্য দিয়ে গেছেন। ইটালীর মনস্তত্ত্ববিদ্ শিক্ষাব্রতী মাদাম্ মন্টেসরী যিনি জগতে বহু খ্যাতি অর্জন করেছেন,—তিনিও একজন বড় ডাক্তার ছিলেন। প্রথমে তিনি জড় শিশুদের প্রয়োজন দিয়ে তাদের সেবা করার চেষ্টা করেন, কিন্তু পরে দেখলেন যে ওষুধের চেয়ে বেশি প্রয়োজনীয় হচ্ছে তাদের মনোবিজ্ঞান সম্মত শিক্ষা। তখন থেকেই তিনি শিক্ষাবিজ্ঞান সম্পর্কে চর্চা সুরু করলেন। তারপর তিনি শিশু-শিক্ষার যে অভিনব প্রণালী আবিষ্কার করলেন, তা আজ বিশ্বের কাছে Montessori Method নামে পরিচিত। এখানে দেখা যাচ্ছে চিকিৎসা বিজ্ঞানের জ্ঞান ঔপরিউক্ত নূতন শিক্ষা-নিয়মেই প্রভূত পরিমাণে সাহায্য করেছে। এই দুটি উদাহরণ হতে আমি দেখাতে চাই যে "শিশু-শিক্ষা" এবং "চিকিৎসা-বিদ্যা" এদুটিকে পাশাপাশি রেখে বেশ সুন্দরভাবে তুলনা করা চলে এবং বিশেষ করে ডাক্তারী শাস্ত্রের জ্ঞান যে শিশুশিক্ষা ব্যাপারে যথেষ্ট সাহায্য করে, সেটি আমরা উপলব্ধি করতে পারি।

আমার মনে হয়, শিক্ষক যার ডাক্তার সুজনের মতো ডাক্তারের কাজ অপেক্ষাকৃত সহজ, এইজন্য যে তিনি একসঙ্গে বহু একজন রোগীকেই পরীক্ষা করে তার রোগ নির্ণয় করেন এবং সেই অনুযায়ী তার জন্য প্রেস্-কৃপশন দেন। কিন্তু, শিক্ষক-ডাক্তারকে একই সময়ে অন্ততঃ চল্লিশ-পঞ্চাশজন (তাও কম, অবশ্য বেশী।)—বহু রোগীকে পরীক্ষা করে তাদের সম্পর্কে ভিন্ন ভিন্ন ব্যবস্থা বা চলন্তী অবলম্বন করতে হয়। কাজেই শিক্ষক-ডাক্তারের এই ব্যাপারে বেশ ভাল ট্রেনিং না থাকলে এই শক্ত কাজ সম্ভব হয় না।

তা বাদ্, এখানে বক্তব্য হল যে শিশুর ব্যক্তিত্বকে গড়ে তোলার, তার সম্ভাবিতাকে বাঁচিয়ে রাখার যে দায়িত্ব তাই আজকের যুগের শিক্ষাবিদ্দের কাছে বড় বিষয় হিসাবে গণ্য হয়েছে। আধুনিক মনস্তত্ত্ববিদ্গণ বিশেষ করে ছোটদের সম্পর্কে শিশুর এই ব্যক্তিত্বের অন্তর্নিহিত উপাদানকে স্বীকার করতে গিয়ে তার মধ্যে নিহিত সম্ভাব, বিজ্ঞান ও অধ্যাত্মচেতন প্রবৃত্তিগুলির সন্ধান পেয়েছেন। পরীক্ষামূলক মনস্তত্ত্ব (Experimental Psychology) শিশুর বুদ্ধিবৃত্তি, তার উদ্দীপনা ও চঞ্চলতা, অবধান ও আত্মসচেতনের বিভিন্ন দিককে পরিমাপের পদ্ধতিতে (statistically) পরিমাপ করে পথ নির্দেশ করতে চেয়েছেন—তার ভবিষ্যৎ জীবন কোন পথে চালিত হবে সেজন্য। সমাজ মনস্তত্ত্ববিদ্গণ শিশুর ব্যক্তিত্বকে নির্ণয় করতে চেয়েছেন—সমাজের মধ্যে তার কার্যকলাপ কতখানি নির্ভুলভাবে তার ওপর। এন্ড ডিউই শিক্ষার এই সামাজিক প্রয়োজনকে স্বীকার করে নিয়ে বলেছেন যে, শিশু অভিজ্ঞতার দ্বারা নিজে তার জ্ঞান আহরণ করবে, এবং সেজন্য পরিবেশের সঙ্গে তার আদানপ্রদান থাকা চাই।

এছাড়া গান্ধী আধুনিক শিক্ষার লক্ষ্য সম্পর্কে তাই বলেছেন—"শিক্ষা মানে আমি বুঝি, শিশুর শারীরিক, মানসিক ও আধ্যাত্মিক বিকাশ।"

রবীন্দ্রনাথও Freedom of will, Freedom of sympathy এবং Freedom of heart-এর কথা বলেছেন। আধুনিক শিক্ষার তাই আমরা দেখতে পাচ্ছি শিশুকে শুধু ভবিষ্যৎ জীবনের জন্য তৈরী করাই লক্ষ্য বলে গণ্য করা হচ্ছে না। বরং বলা হচ্ছে—শিশুর পূর্ণোদ্যম বাড়ির মনোযোগের কথা। এই পূর্ণোদ্যম বাড়ির সাহায্যে নির্ণয় করতে শিশুর পারিপার্শ্বের ওপর এবং পারি-পার্শ্বের প্রভাব লাভ করার ওপর। সেই জন্য বিদ্যালয় ব্যতীত শিশুর অন্যান্য পরিবেশ, প্রথাগত সামাজিক, প্রকৃতিগত, অধ্যাত্মিক বা নৈতিক পরিবেশও তৈরী করা চাই। মনুষ্য, শুধুমাত্র বিদ্যালয়ের শিক্ষকগণ এবং মনস্তাত্ত্বিক প্রণালীতে বুদ্ধিলাভ ও বুদ্ধিগত পরিমাপের ওপরই শিশুর পথ নির্দেশ করা যাবে না।

এ ছাড়া, আধুনিক শিক্ষার আর একটি লক্ষণীয় প্রবণতা হল—শিশুকে অফুরন্ত স্বাধীনতা দিতে হবে। এই অফুরন্ত স্বাধীনতা মানে কোনও উচ্ছৃঙ্খলতাকে বোঝায় না। শিশুর শারীরিক, মানসিক ও আধ্যাত্মিক বিকাশ সাধনের জন্য তাকে সবের সঙ্গে শারীরিক বন্ধনের স্বাধীনতা দিতে হবে। সেই জন্যই আজকাল স্কুলে খেলাধুলা, নাচগান, অভিনয়-চর্চার প্রভৃতি নানান ধরনের সহপাঠী অনু-ষ্ঠানের সাহায্যে শিশুকে শিক্ষা দেওয়ার কথা আধুনিক শিক্ষাবিদ্গণ বলেছেন। আধুনিক মনোবিজ্ঞান তাই ছাত্রকে কোনও সুনির্দিষ্ট ছিনিস হয়ে গড়া হয় না। মন পরিবর্তনশীল ও গতিময়ী। আমার এই মনই সমাজ, শিক্ষা, সভ্যতা ও সংস্কৃতির ধরণ ও ধারক, সেই জন্য ছাত্রকে বাঁচিয়ে এবং প্রগতিশীল করে চলে তাকে অফুরন্ত স্বাধীনতা দেওয়া চাই।

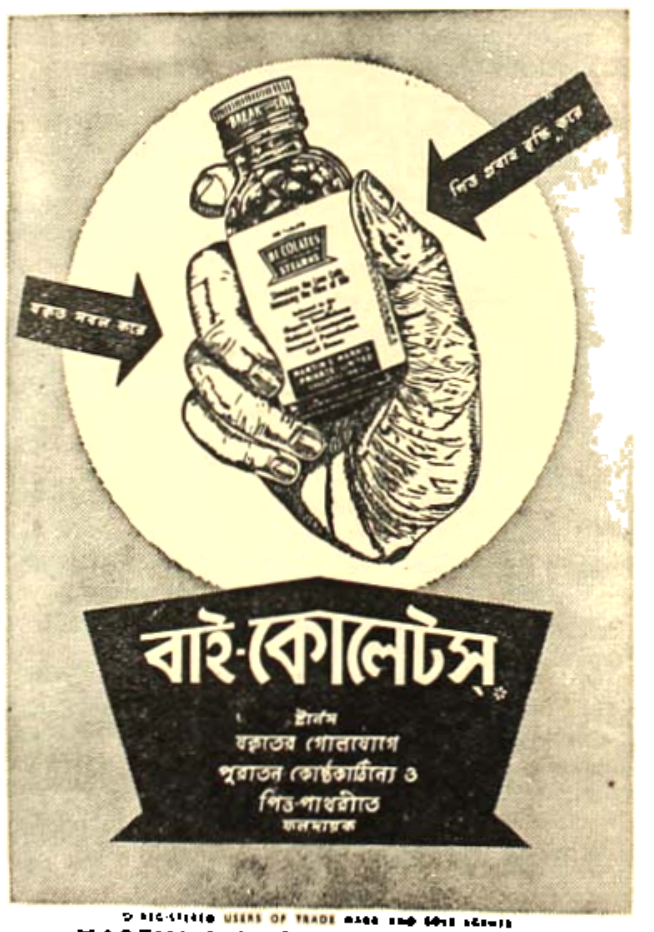
সকলে একত্র নিজে সুযোগ তাই তাহাকেই বলে অনুন্নত শিক্ষা।

অনুন্নত শিক্ষার আর একটি ত্রুটি হইতেছে সমষ্টিগতভাবে ইহা অনুপযোগী। বিদ্যুৎ বা শিক্ষার কাঠামোকে উন্নত উন্নত করে তখনে চলে না। যে জন্য শিক্ষা হে Total হবেই integrated personality-কে গড়ে তুলবেই এবং integrated society গড়ে তুলতে সহায়তা করবেই উদাহরণ শিক্ষা তাহাকে বলিবে 'Disintegrated' ভিত্তিক হবে না অর্থাৎ Totalitarian হবে না শিক্ষাকে প্রকৃত সমষ্টিগত রূপে গড়ে তুলতে হবেই তবেই তো শিক্ষাকে সার্থক বলা যাবে। এই সমষ্টিগত অনুন্নত শিক্ষার একটি দৃষ্টান্তস্থল হবে।

অনুন্নত শিক্ষার মূল উদ্দেশ্য বা ধারা সম্বন্ধে যা বলা হইল তার অর্থ এই নয় যে অনুন্নত শিক্ষার প্রবর্তনে চিরকাল টিকবে। তবে সত্যটি বিষয় এই যে অনুন্নত শিক্ষার প্রবর্তন হলে সমাজে সেই ধারা সমাজের পরিবর্তন করে এমন আমূলভাবে এবং সর্বজনীন হবে, এবং হয়ে তা একদিন সর্বজনীন হয়ে দাঁড়াবে।

অনুন্নত শিক্ষার ভেতরে ভেতরে বিকাশ হবে তখন অনুষ্ঠানে প্রকাশ

শ্রীধৃতে
লুচি ও রুচি
অশোক চন্দ্র রক্ষিত প্রাইভেট লিঃ
২৬, কটন স্ট্রীট • কলিকাতা-৭



NATIONAL—EKCO
RADIOS
Now—In—Special Colour Design Cabinet Available.
Cash or Instalments.
Ask For Demonstration.
EAST INDIA TRADING CO.
165, Lower Chitpur Road, Calcutta-1, Phone: 34-1438.

বিজ্ঞানী খুঁজছে আজকাল

সুমের

নিশিকুমার মিত্র

আজ মানুষ অভিযান চালাচ্ছে চন্দ্রলোকে ও মঙ্গলগ্রহে, দৃষ্টি তার উপগ্রহ পাঠাচ্ছে মহাশূন্যে, আণবিক শক্তিকে করেছে করায়ত্ত। প্রাকৃতিক শক্তিসমূহে যেন তার জন্মগত কৃতী। কিন্তু মানুষের ইতিহাস পর্যালোচনা করলে দেখা যায় যে প্রাগৈতিহাসিক যুগের প্রথমে কি অসহায় ছিল তার অবস্থা, নির্মম প্রকৃতির কঠোরতার কিভাবে বিপন্নই হয়েছে সেদিন মানুষ। তখন ছিল না আগুন, ছিল না বাস্তব সম্বার্থ, যেখানে সে ঘর বেঁধে থাকতে, চাষ করতে বা কাপড় বুনতে, যেন হুকুম করতে সে পাহাড়কে কম্পনে, পাথরের চেলা ছুঁড়ে করত আক্রমণের চেষ্টা। তবুও সব হুকুমে মানুষ তখন ছিল প্রকৃতির দাস, তারপর ক্ষমতা বাড়ার তাগিদে মানুষ আবিষ্কার করল আগুন, ধনুকাস্ত্র নির্মাণ কৌশল, পশুপালন, কৃষিকার্য, বস্ত্রবয়ন, গৃহ-নির্মাণ, আরও কত কি। ধাপে ধাপে সে এগিয়ে চলেছে তখন, যে প্রাকৃতিক শক্তি তাকে ফেলে রেখেছিল, সেই শক্তিকেই কাজে লাগিয়ে। তারপর মানুষ পেল ধাতুর সন্ধান, প্রথমে পাওয়া তামা—সে এক যুগান্তর।

তামা থেকে জীবনযাত্রা প্রণালী, পত্তন হোল শহরের, রাষ্ট্র ও সমাজ ব্যবস্থার এলো পরিবর্তন, সূত্র হোল ধর্মের যাজন ধারণা; এমন কি সভ্যতার যে মূল্য নিরূপন, লিপি, তারও প্রবর্তন হোল।

পণ্ডিতদের মতে সে আজ প্রায় ৫০০০ হাজার বছর আগেকার কথা। এই প্রাগৈতিহাসিক যুগের সভ্যতার প্রথম নিদর্শন পাওয়া যায় পৃথিবীর তিনটি বিখ্যাত অঞ্চলে—নীলনদের উপত্যকায় — মিশরে যা মিশর, সিন্ধুবিধৌত উত্তর পশ্চিম ভারতের মহেঞ্জোদড়ো ও হরপ্পায়, এবং তাই-গ্রীস-ইউফ্রেতিস পরিবৃত্তে ইরাক, ব্যাবিলন বা সুমেরে। আজকের আলোচ্য বিষয় হল ঃ সুমেরীয় সভ্যতা।

তাইগ্রীস-ইউফ্রেতিস বাহিত অঞ্চলের উত্তরাংশ, যা আর্মেনীয় পর্বতের সংলগ্ন, সেটি হচ্ছে খাস মেসোপটেমিয়া, আর বাগদাদ থেকে পারস্য উপসাগর পর্যন্ত দক্ষিণ অংশটি ব্যাবিলোনিয়া বা সুমের-আক্কাদ। প্রাচীনকালে সুমেরের এই বিস্তৃতি ছিল না, এর বিস্তারেরও অনেকখানিই পরে নদী দুটির পলিমাটী দ্বারা গঠিত হয়েছিল। তাই এই উর্বর ভূমিতে অল্পায়াসেই ফসলের প্রচুর ফল ও ঘর, ফলমূলের বাগও ছিল অনেক, ছিলের ঘরে খেজুর। দুটি নদীই কিন্তু প্রতি বছর বর্ষার জলে ফেলে যেত প্রবল বন্যায়, যখন পাহাড়ের উপর থেকে বয়ে-নেয়া জল নামত। এই প্রাকৃতিক দুর্যোগ থেকে রক্ষা পাবার জন্য প্রাচীন সুমেরীয়রা শুরু করল বাঁধ দিতে ও খাল কেটে বাড়তি জলকে তৃষিত সমতলের নিম্নভূমে বন্টন করতে। তাই দেখা যায় ইউফ্রেতিসের পূর্বে তীরে তীরে উঠলো—একের পর এক শহর—ঐশ্বর্যের প্রাচুর্যে সমৃদ্ধ—মানুষের অগ্রগতির ইতিহাসের প্রথম অধ্যায়।

প্রাচীন যুগের এই সব নিদর্শন লুপ্ত হয়ে গিয়েছিল আধুনিক মানুষের দৃষ্টি থেকে, হারিয়ে গিয়েছিল মৃত্তিকার গভীরে।

এর পুনরুদ্ধার এক রোমাঞ্চকর কাহিনী। উনবিংশ শতাব্দীর আরেকজন মনীষী তত বিস্ময় ভরা করে এই লুপ্ত ইতিহাস উদ্ধার করেন। এই মনীষীর নাম Rawlinson-ই প্রথম ১৮৩৫ সালে Behistun-এ প্রাপ্ত cuneiform লিপির পাঠোদ্ধার করেন। তাতে ছিল তিনটি cuneiformএর ব্যবহার ছিল, old Persian, Susian ও Babylonian, এবং তার নাম দেন Babylonian সর্বাপেক্ষা প্রাচীনতম বলে প্রমাণিত হয়। ইতিমধ্যে Assyrian বিভিন্ন অঞ্চলে প্রত্নবিদ্যুরা আরও অনেকগুলি Babylonian রীতির cuneiform লিপি আবিষ্কার করলেন, সেগুলি সব সেমিটিক ভাষায় রচিত। এই সময়ে Edward Hincks-এর অনেকগুলি প্রকাশ পেল যে Semitic ভাষাভাষী Babylonianরাও আগে এই cuneiform লিপির প্রবর্তন করেছিল সুমেরীয়রা। আজ আমরা জানি যে এই সুমেরীয়রাই প্রথম সভ্যতার পরিপোষক তাইগ্রীস ইউফ্রেতিস বাহিত নিম্নভূমিতে ৫০০০ হাজার বছর আগে। এদের Taylor, Loftus, Sarzec প্রমুখ প্রত্নতাত্ত্বিকদের চেষ্টায় একে একে আবিষ্কৃত হয়েছে প্রাচীন সুমেরীয় শহরগুলি,—Eridu, Ur, Nippur, Larsam, Uruk, Lagash প্রভৃতি। সেখানে যেসব পাওয়া গেছে মৃৎফলকে উৎকীর্ণ cuneiform লিপিতে রাজবংশের পত্তিত ও পুরাণ কাহিনী, তেমনই পাওয়া গেছে প্রত্নতাত্ত্বিক নিদর্শন তাদের সভ্যতার।

এখন এ প্রশ্ন জাগা খুবই স্বাভাবিক যে তাহলে সুমেরীয়দের আদি নিবাস কোথায় ছিল?

পণ্ডিতদের এ বিষয় মতবিরোধ অবশ্য নেই, কিন্তু সুমেরের বিষয় আরও এ বিষয়ে স্থির নিশ্চয়তের উপনীত হওয়া সম্ভব হয়নি। সাধারণতঃ অনুমান করা হয় যে সুমেরীয়রা পূর্বের পার্বত্য অঞ্চল থেকেই ব্যাবিলনিয়ার তলদেশে আসে। সুমেরীয় ভাষার 'কুর্কিক' ও 'পর্বত' একটি সমার্থক শব্দ খুব পাওয়া তখন করা হত। প্রাচীন তাদের ধারণা ছিল যে দেবতাদের অধিষ্ঠান পর্বত শিখরে, তাই মাটির গভীরে খোদে আদের তারা তৈরী করত ইট দিয়ে নকল টিলা বা Ziggurat। তার উপরে হত মন্দির।

সুমেরীয়দের সভ্যতা যে কেন পরিচয় করানের ছিল, তার আর একটা চির হল, তাদের ঐতিহাসিক জন্ম। তাদের মৃৎফলকে বিচিত্র বজ্রবন্ধের পরিচয় না থেকে তালিকা পাওয়া যায়। কিন্তু সেই তালিকাগুলিতে এক এক রাজার রাজত্বকাল সম্বন্ধে যে অঙ্ক দেওয়া আছে তা কল্পনিক ছাড়া কিছুই নয়—যেমন একটিতে আছে,—"স্বর্গ হইতে যখন প্রথম রাজা Alulim প্রেরিত হইলেন, তখন তাঁহার রাজধানী হইল Eridu শহরে, তিনি ২৮,৮০০ বৎসর রাজত্ব করিলেন. পরবর্তী রাজা

পূজা আসছে

এখন থেকেই পূজার বাজার করুন।

পূজার জন্য আমাদের সংগ্রহ সর্বাধুনিক।

তাড়াহুড়ো না করে বাজার করার আগে আমাদের সংগ্রহ যে আধুনিক ও সস্তা যে কত তা যাচাই করে দেখুন।

বেনারসী, ঘাটশোর জরেট বোম্বে প্রিন্ট, কাঞ্জীবরী সিল্ক, বা লা লো ন, মুর্শিদাবাদ, সিফন ও নাইলন শাড়ী, তাঁতের ও মিলের ধুতি, শাড়ী।

প্রেমেন্দ্রেরেদের তৈরী পোষাক।

রামকানাই যামিনীরঞ্জন পাল

প্রাইভেট লিঃ

বড়বাজার = কলিকাতা-৭

ফোন : ৩৩-২৩-৩

Alalgar ৩২,০০০ বছরে বদলে যাচ্ছে। ইত্যাদি।

এই ভাবে এই সূত্রগুলি বংশ-তালিকার ৫২৩১ পূর্বে সংকলন করা হয় ১২৮৬ খৃঃ পূর্বাব্দে Nur Ninsubi নামক লিপিকার আরও চিহ্নের ব্যবহার এবং সৌরাণিক রাজাদের সব নামগুলির উল্লেখ এবং তৃতীয় বংশের শেষটি হচ্ছে Ninmu ৪টির বিবরণ দেওয়া Sargon ও Shurrukin-এর সময় আর ২৪৩০ খৃঃ পূঃ পর্যন্ত একটা ধারাবাহিক কাহিনী পাওয়া যায়। তালিকার বর্ণিত রাজাদের আয়ুষ্কাল কথা যদি বিশ্বাস করা যায় যে তবে Sargon-এর পূর্বে প্রায় ১৪টি রাজবংশের ৭৯ জন রাজা এই মন্ত্রণায় রাজত্ব করেছিলেন। তাঁরা যদি গড়ে ২০ বছর করেও রাজত্ব করেন, তবুও প্রথম রাজবংশের সূত্রপাত অন্ততঃ ৪১১০ খৃঃ পূর্বাব্দে হয়েছিল বলে মনে করতে হয়; সেটা বিশ্বাস করা সহজ নয়। পণ্ডিতরা মনে করেন Sargon-এর ৫০০ বছর পূর্বে এখানকার রাজবংশের সূত্রপাত হওয়া সম্ভব। তাহলে কি বংশ-তালিকাগুলি সম্পূর্ণ কাল্পনিক? তা হবার নয়। সুমেরের ইতিহাসের প্রথম পর্যায়ে একজন অধিনায়ক সম্ভবতঃ কোন রাজাই ছিল না। বিভিন্ন নগরে বড় বড় ঐতিহাসিক নথিরাশি, তারা লিপিত থাকত পরস্পর যুদ্ধবিগ্রহে ও রাজা জয়ে। তাদের ভূয়ো প্রত্যেকেই বংশ-তালিকা উৎকীর্ণ হয়েছিল। পরবর্তী লিপিকারেরা তাদের রাজবংশের প্রাচীনত্ব প্রমাণ করার জন্য এগুলি সংকলন করেছে, তাই বিভিন্ন নগরের সমসাময়িক অনেক রাজাদের নামও তালিকায় ঢুকে পড়েছে। আজ আর তা যাচাই করার কোন উপায়ই নেই। তা হলে এই তালিকার ঐতিহাসিক

রবিনসন্স

'প্রেটেক্ট' বার্লি

খাওয়াবার

এই ত সময়

এই বার্লিতে অন্যূন ৭০.২৬% মাল্টেজ ডিস্ট্রিন ও ১.৫% ফিকা ফিনাল্ড-এর সংমিশ্রণ আছে।

* আন্তর্জাতিক ও ভৌগ মানসাপে মুদ্রিত

আপনার জন্য

চিএতারকার মত মধুর লাবণ্য

সুস্থিতি সুন্দর লাবণ্যই মেয়েদের সৌন্দর্যের আসল কারণ হয়ে থাকে। বীনাকুমারী বলেন "আমি লাক্স টয়লেট সাবানের সাহায্যেই আমার লাবণ্যের চর্চা করি। লাক্সের সমৃদ্ধ ফেনায়িত ফেনা আমার ত্বককে নির্মল রাখে।" এটা আপনিও দেখতে পারেন কেমন করে লাক্সের ফেনা আপনার ত্বকের একটা মৃদু উজ্জ্বলতা এনে দেয়। লাক্স আপনার লাবণ্যের সৌন্দর্যের জন্য ব্যবহার করুন।

বিশুদ্ধ ও শুভ্র লাক্স টয়লেট সাবান

চিত্রতারকাদের সৌন্দর্য্য সাবান

LTU/18-X52 BG

হয়ে নেই তা বলা যায় না। প্রাচীন সুমেরীয়দের রাষ্ট্র ও সমাজ-ব্যবস্থা, তাদের বৃত্তি ও কর্মের অনেক কথাই জানা যায় এদুগ্লি থেকে। এমনকি, সুমের বা ঠিকমত উচ্চারণ করলে, 'Shumir' কথাটির উৎপত্তি হয়েছে সুমেরীয় শব্দ 'Ki-en-gi' থেকে, যার অর্থ হোল "দেশ বা পরিবেশ অন্তর্গত শুদ্ধজন"—নদীবাহিত নিম্নভূমির স্বাভাবিক বর্ণনা। পূর্বে সুমের বলতে নিম্নমধ্যভূমির দক্ষিণই বোঝাত, পরে দেখা যায় উত্তরাঞ্চল, কেননা নদী দুটি সবচেয়ে আঞ্চাকাঁড়ি, বাগদাদ থেকে বাসিরা পর্যন্ত, আজও যা আমরা স্থলে অতিক্রম হচ্ছে।

নগরকে কেন্দ্র করেই গড়ে উঠেছে তাদের রাষ্ট্র। রাজাকে প্রথমে বলতো "পাটেসি" বা "আইসাখ"—সৈন্য পরিচালনা করা যা, অন্তর্বর্তীকাল শাসন ব্যবস্থা করা যেমন ছিল তার কাজ তেমনি খালগুলির জল নিষ্কাশন ব্যবস্থার পরিদর্শন করাও তাঁর একটি মুখ্য কর্তব্য বলে ধরা হত। তাছাড়া প্রধান পুরোহিত হিসাবে পাটেসি বা আইসাকেই পরিচালনা করতেন ধর্মকর্ম ও সাংস্কৃতিক উৎসবাদি।

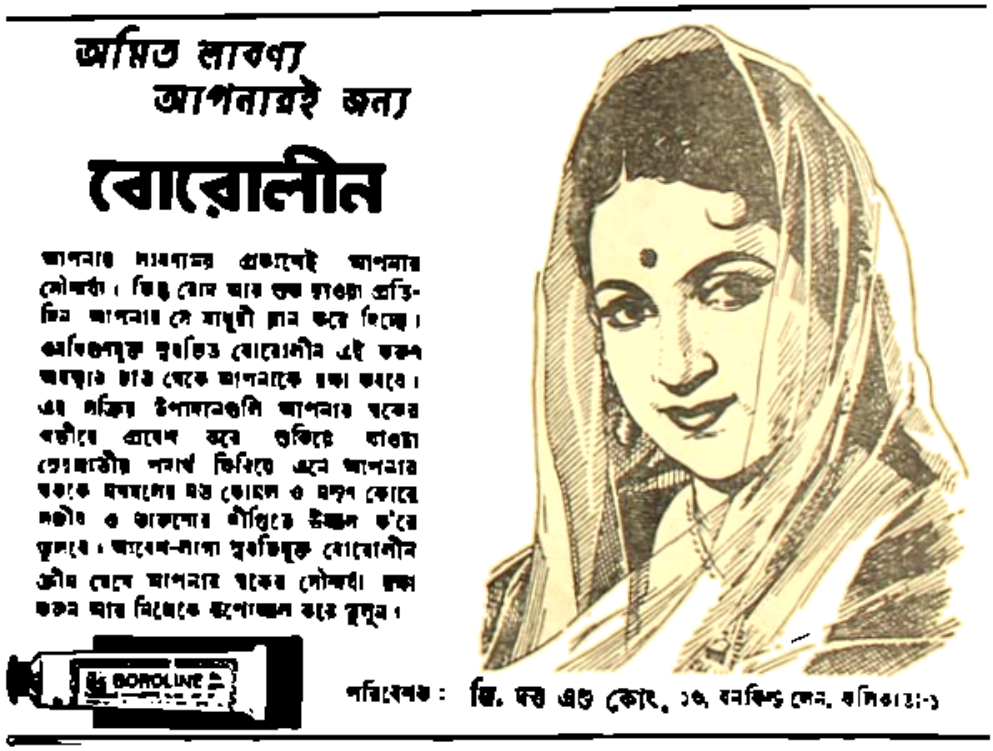
এই পাটেসির রাজধানীও যখন যেতে যেত একাধিক নগরে, তখন তাকে বলা হত লুগাল (Lugal) বা রাজা। আবার সুসজ্জিত সৈন্য সংস্থাও গড়ে-ছিল সুমেরীয়রা।—সম্ভবতঃ পৃথিবীর ইতিহাসের প্রাচীনতম কৌজসংস্থার প্রবর্তন এখানেই হয়েছিল। Ur ও Kish নগরে অবস্থানরত ব্রোঞ্জ-যোদ্ধাদের মতো তাদের বাস্তবিক অস্ত্রশস্ত্র, যেমন বর্শা, ছোরা ইত্যাদি এবং পতাকা দেখতে পাওয়া যায়, এগুলি রূপায়ণে ৩৫০০ খৃঃ পূর্বাব্দের। ২৮০০ খৃঃ পূর্বাব্দের একটি শিলাফলকে উৎকীর্ণ দেখা যায় যে রাজা লুগাল উলঙ্গ ছেলে বুদ্ধ করছেন, পদাতিক সৈন্যরা ব্যূহ রচনা করে এগিয়ে যাচ্ছে। সমাজ-ব্যবস্থার যে পরিচয় পাওয়া যায় তাতে পাই পুরোহিত ও রাজ-কর্মচারী সম্বলিত অভিজাত শ্রেণী, কৃষক, বণিক ও দাস। অধিকাংশ জমিই ছিল ধনী পুরোহিত বা রাজাদের হাতে থাকত। নিম্নতন পর্যায়ে কাজ করতো, যারা অন্যের জমিতে খেটে খেত। ফসলের নির্দিষ্ট খাজনা দিতে হত, জমিদারের পরিচালন প্রথাই জটিলতা তখনের কারণে। অন্যান্যদের জল সরবরাহ ঠিক রাখার জন্য বেশীর ভাগ খাল খনন করতে হত তাদের। ১১৪৭ খৃঃ পূর্বাব্দে হাম্মুরাবির সঙ্কলিত অনুশাসন অনুশাসনে প্রাচীন সুমেরীয় আইনেরই নূতন সংস্করণ—তা থেকে আমরা জানতে পারি যে তাদের মধ্যে এক বিষয়েই প্রচলিত ছিল, যাতিস্থাপনা বা বাড়ির অধিকার সংরক্ষিত হত, এমনকি দাসীসেবকেরও অন্যায়ের ক্ষমা পাস করতে হত না। তবে সমাজে সবচেয়ে অধিকার অসহায়তার ছিল। প্রয়োজন বোধে বিশেষ করে কারণ ধরে স্বামী স্ত্রী স্ত্রীকে বিক্রয় করতে বা বন্ধক রাখতে পারতেন।

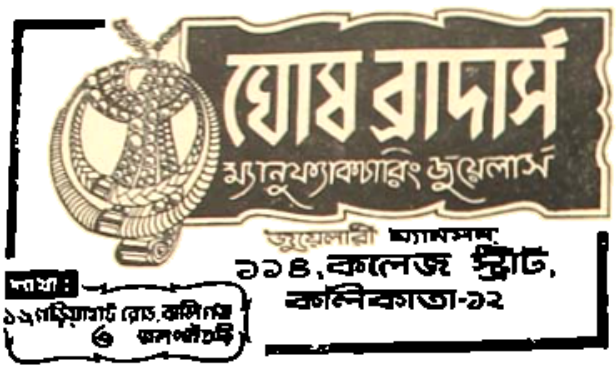
সুমেরীয়দের প্রধান বৃত্তি ছিল কৃষিকর্ম। তবে খেজুর, জৈতুন ও তামার পরিমাণ নির্মাণ করার এবং বস্ত্রশিল্পও প্রচলন বেশ গড়ে উঠেছিল তাদের ঘরে।

তাদের বাণিজ্যসম্ভার চলে যেত পূর্বাঞ্চলে, সিরিয়া আনাতোলিয়া, তামা, হাতীর দাঁত, মূল্যবান প্রস্তরাদি ও সুগন্ধি দ্রব্য। তেমনি সমুদ্রপথ ও নদীপথ বেয়ে উত্তর-পশ্চিম সিরিয়ার দেশগুলি থেকে আসত কত কী। মনে হয়, সুমেরের শিল্প-সংস্কার ভিত্তিস তৈরী হয়ে আসার প্রধানতঃ করার জন্য। প্রথমতঃ টুকরো টুকরো মৃৎফলক থেকে বোঝা যায় কি ধরনের পাত্র ব্যবসায়ী হয়ে উঠেছিল সুমেরীয়রা কত প্রচলন করে। তাদের হিসাবের নথি, বিল, চুক্তিপত্র, রসিদ কত কি পাওয়া গেছে। কথনের ব্যবস্থাও ছিল রীতিমত আইনসম্মত ভাবে। সুদের হার কম নয়—২০ থেকে ৩৩%। সুমেরীয় ব্যবসায়ীদের প্রতিনিধি থাকত দূর দূর শহরে এবং দূরত্বের ব্যবধান ছিল তাদের মধ্যে। ব্যবসায়ীদের গঠন প্রণালী এবং ব্যবসা-রীতি তাদের সুমেরীয় সভ্যতার এক একটি প্রকৃষ্ট নিদর্শন। Kish নগরে পাওয়া থেকে ৩৫০০ খৃঃ পূর্বাব্দের রাজপ্রাসাদ, যেমনি বিস্তৃত তেমনি সুবিন্যস্ত। বাঁধা রাস্তার থেকে শুরু করে, সুউচ্চ সোপানশ্রেণী, লম্বা টানা বারান্দা ইত্যাদি থাম দেওয়া এবং মানুষ ও পশুপাখীর চিত্র অলঙ্কৃত দেওয়ালগুলি সবই তাদের নিপুণ-হৈরীর উচ্চ মানের পরিচায়ক। এই রকম Ur নগরে রাজপ্রাসাদের মতো দেখা যায় স্তম্ভ ও বিশাল হৈরীতে তেমন পারদর্শী হয়েছিল তারা। Ur, Eshnunna প্রভৃতি শহরের মতো জল নিষ্কাশনের জন্য যে কত পয়ঃপ্রণালীর ব্যবস্থা দেখা যায় তা বিস্ময়কর। আবার Kish-এর নিকটবর্তী Al-Ubaid এ ৩৫০০ খৃঃ পূর্বাব্দে নির্মিত মন্দিরের চিত্রিত ফলকের এক অপূর্ব নিদর্শন। স্তম্ভ Ziggurat-এর উপরে তাম্র-ফলক ও mother of pearl দিয়ে গড়া পশুচর্মাবৃত ফলকের সুন্দর নিদর্শনের পরিচয় বহন করে। তাদের অর্থের ধারণার বহু দেশেরই পরিচয় পাওয়া যায়—মুদ্রা, চক্র, ধাতুমুদ্রা, ওজন দেবতা, পরমেশ্বর, তার সহধর্মিণী নীল নক্ষত্রমণ্ডলের অধিশ্বরে তাদের পূজা হোতেন। অন্যান্যরা তাদের ছিল না, দেবতার রোষ তার মন্দির এবং মানুষ ও ধর্মের ওপর তাদের দৃষ্টি ছিল। তাদের সাহিত্য যে অত্যন্তসমৃদ্ধ ও তাদের সৃষ্টির উচ্চ মান তার সকল দৃষ্টান্ত এ বর্ণনায় অপ্রাসঙ্গিক অপূর্ব কলম ধরে তোলে-ছিলেন। সম্প্রতি এই সাহিত্য খৃষ্টীয় অব্দের এবং এই সাহিত্যের ও সংস্কৃতির ব্যবসায় মূল উৎস সুমেরীয়রাই চর্চা করেছিল।

ছিল সুমের ও [illegible]

[illegible] হয়ে ওঠে।


অমিত লাবণ্য
আপনারই জন্য
বোরোলীন
আপনার সাধারণ প্রসাধনেই আপনার সৌন্দর্য। কিন্তু রোদ আর ধুলো ছাওয়া প্রতি-দিন আপনার সে মাধুরী ম্লান করে দিচ্ছে। অভিনবত্বযুক্ত সুরভিত বোরোলীন এই রকম অবস্থায় হাত থেকে আপনাকে রক্ষা করবে। এর লঘিষ্ঠ উপাদানগুলি আপনার ত্বকের গভীরে প্রবেশ করে শুকিয়ে যাওয়া সেহজাতীয় পদার্থ ফিরিয়ে এনে আপনার ত্বককে নবযৌবনের মত কোমল ও মসৃণ কোরে নতুন ও তারুণ্যের দীপ্তিতে উজ্জ্বল ক'রে তুলবে। আবেশ-মাখা সুরভিযুক্ত বোরোলীন ক্রীম মেখে আপনার ত্বকের সৌন্দর্য্য রক্ষা করুন আর নিজেকে অপোজন করে তুলুন।
BOROLINE
পরিবেশক : জি. দত্ত এণ্ড কোং, ১৬, বনফিল্ড লেন, কলিকাতা-১



বিনীর কটসটল

অদ্ভুত কাপড়—রাত্রিতে গরম রাখে, দিনে আরাম দেয়

কটসটল দামের তুলনায় চমৎকার, কারণ··· এ কাপড় বৈজ্ঞানিক উপায়ে উন্নত পশম ও তুলো মিশিয়ে তৈরী।

ব্যবহারেই টের পাবেন এর নরম গরম গুণ।

কাপড়ের পাশে ছিদ্র উপস্থিত। তুলতুলে নরম অথচ কোঁচ না।

আবহাওয়ার হঠাৎ পরিবর্তন থেকে শরীরকে রক্ষা করে। সব সময় ফিটফাট ও পরিচ্ছন্ন থাকায়, ঘর ধোয়া পরিষ্কার ও আরামদায়ক।

গাড়ীতেই ফেরা যাবে।

কটসটল কাপড়ে মশার ছোট ছোট হল না—আরামে।

অনেক রকম রং, হাল্কা ফ্রেম ও চাউনি থেকে আপনার পছন্দসই কাপড় বেছে নিন।

কটসটল-এর জুড়ি নেই

যেমন ধরুন গরম কালে—বিনীর আরো আরো পশম/তুলোর কাপড় আরামদায়ক পশম।

অনেক দূরের দূরের ঘর পাবেন।

আপনার ব্যবহারের কটসটল বিনীর ঘরে আমাদের অনুরোধটি জানাবেন—যেখানে কটসটল-এর এই লাইনেরই বেচতে পারবেন সেখানে থেকে কিনুন।

কটসটল-এর খুচরা দর

একরঙা	৪৯/৩০"	প্রতিগজ	টা ৩·৭৫ ন. প.
একরঙা	৩১/৩৬"	প্রতিগজ	টা ২·৭৬ "
ছাপা	৪৯/৩০"	প্রতিগজ	টা ৩·৫০ "
চেক	৪৯/৩০"	প্রতিগজ	টা ৩·৭৬ "
চাউনি	৩১/৩৬"	প্রতিগজ	টা ৩·০৬ "

এই দর চালীর অবস্থার ব্যতিক্রম হওয়ার সম্ভাবনা আছে

দি বাঙ্গালোর উলেন, কটন এণ্ড সিল্ক মিল্‌স কোম্পানী লিমিটেড, আগ্রহরাম রোড, বাঙ্গালোর-২

ম্যানেজিং এজেন্ট : বিনী এণ্ড কোং (মাদ্রাজ) লিমিটেড

প্রাত্যহিক জীবনে বিজ্ঞাপন

পি. এম. বর্মা

আজ সকালে আপনার কয়টার কাগজটা উল্টেছিলেন তো? আপনার হাতে কতটা সময় ছিল তাই বুঝে হয়ত শুধু শিরোনামা বুলিই দেখেছেন অথবা শিরোনামার পরের বড় লাইন দুলিতে যত চোখ বুলিয়েছেন। এখানে সেখানে হয়ত কোনও সংবাদ মোটাটাও পড়ে ফেলতে পারেন। ও, হাঁ, ভুলেই যাচ্ছিলাম, আপনি বোধহয় দু-একটা বিজ্ঞাপনের উপরেও চোখ বুলিয়েছেন। ওই বিজ্ঞাপনগুলি না থাকলে কাগজটা কেমন ফাঁকা ফাঁকা লাগে। কোনও একটা বিজ্ঞাপন হয়ত আপনার ভালো লেগেছে, হয়ত তা বিজ্ঞাপনটির শিরোনামার জন্য, কিম্বা তাতে যে ছোট একটি শিশুর ছবি আছে তার জন্য; হয়ত বিজ্ঞাপন-দাতার নামটি জানবার জন্য চোখ-বোলাবার চেয়ে বেশি, একটু পড়েই দেখেছেন। পড়ে মনে হয়েছে, হাঁ, নামটাও আপনার জানা। আপনার মনে পড়ছে, এই বিজ্ঞাপনদাতার আর একটি বিজ্ঞাপন আর কোনও পত্রিকার আপনি আগে দেখেছেন। হাঁ, তাতেও সুন্দর একটি ছেলের ছবি ছিল, সে বিজ্ঞাপন-টিও ছিল চমৎকার, লেখা মনে হয়েছিল কেন বিশেষ করে আপনার জন্যই তৈরী, সহজে পড়া যায়, বোঝাও যায়।

লক্ষ্যের প্রতিষ্ঠা

যে বিজ্ঞাপনটি আপনি দেখেছিলেন সেটি অনেকগুলি কর্মীর সহযোগিতা ও সহযোগের ফল। বিজ্ঞাপনদাতা, যাঁহাদের হাতছাড়া করা যেন নয় তাঁদের মতের লোক, বিজ্ঞাপন-ব্যবসায়ী (Advertising Agency) প্রতিষ্ঠানের বিভিন্ন বিভাগের লোক; যাঁরা মূলটি তৈরী করেছেন সেই উৎপাদন বিভাগ (Production Dept.), মাধ্যম বিভাগ (Media Dept.) —যাঁরা ঐ বিশেষটিতে বিজ্ঞাপনটি প্রকাশিত হওয়ার ব্যবস্থা করেছেন, সৃষ্টি-বিভাগ যাঁরা পরস্পরে আলোচনা করে বিজ্ঞাপনটির আবেদন কেমন ভাবে হবে তাই স্থির করেছেন, বিজ্ঞাপনের কর্মীবিদগীরা (Copy writers) যাঁরা বিজ্ঞাপনের কথা তৈরি করেছেন, শিরোনামা রচনা করেছেন এবং সেই চিত্রশিল্পী—যিনি সব একত্র করে এর সুষ্ঠু রূপ দিয়েছেন। এই সব স্রষ্টা, চিন্তা এবং কর্মনিয়োগ সবই একটি বিশেষ উদ্দেশ্যে করা হয়েছে—তা হল, প্রকৃত একবারের জন্যও বিজ্ঞাপনদাতার পণ্যবস্তুটির বিষয়ে বক্তব্যের দিকে একজন গ্রাহক হিসাবে আপনার চোখ ফেরানো। যদি কোনক্রমে তাঁর বিজ্ঞাপনটি আপনার চোখ এড়ায়, বিজ্ঞাপনদাতার টাকাটা তবে জলে ফেলার সামিল হবে।

কিন্তু বিজ্ঞাপনটি আপনার নজরে পড়েছে। চিত্রশিল্পী কৌশলে আপনার দৃষ্টি আকর্ষণ করেছেন—বিজ্ঞাপনটিতে নিসর্গচয়নে যাঁরা ছবি দিয়ে, অথবা সুন্দর করে সাজিয়ে দেওয়া অলোক-চিত্র দিয়ে, খুব বিচার-বিবেচনা করে উপযুক্ত অক্ষরগুলি বেছে বাক্যের করে লেখাগুলির বিভিন্ন দিক পরিস্ফুট করে, যেখানে যেমন ধরনের চিত্র দিয়ে বিষয়টি সরল করে বুঝিয়ে দিয়ে, কোন একটি চিত্র বা শব্দচয়নকে বেশি ব্যবহার করে—যাতে এই বিশ্ব পরিচয়ের অনেকের বিজ্ঞাপন পড়ে ফেলে সেটি সহজে চিনে নিতে ও পূর্বেকার স্মরণ করতে পারা যায়, এমনি অনেক নানা রকম উপায় দিয়ে—যা তাঁর কুশলী কারুকেই পাওয়া যায়।

চিত্রশিল্পীর বাহির হল বিজ্ঞাপন-টির আবেদনে যাতে নতুনত্ব থাকে সেদিকে বিশেষ লক্ষ্য রাখা, তবেই তা আপনাদের মতো অসংখ্য বিজ্ঞা-পনের মধ্যে চোখে পড়ে। তাকে আরও বিচার করতে হয়—

- বিজ্ঞাপনের আকার ঠিক আছে কিনা।
- বিজ্ঞাপনটি দম্বাবাদ্ধি করলে ভালো হবে, না আড়াআড়ি করলে।
- রেখাচিত্র ব্যবহার করলে ভালো হবে, না অলোকচিত্র?
- যদি অলোকচিত্র ব্যবহার করতেই হবে, তা কোনও বিশেষ সংবাদপত্রে ছাপোছাবে ছাপা হবে কিনা।
- বিজ্ঞাপনের অন্য বিষয়ের তুলনায় ছবিটি কত বড় করা হবে।
- অলোকচিত্র বা রেখাচিত্র অথবা পরিচ্ছদে আকর্ষণীয় কিনা, যাতে পাঠকের দৃষ্টি আকৃষ্ট হবে।

ছেলেমেয়ের জন্যে আপনাকে ব্যস্ত করে তোলে···অবসন্ন, দুর্বল ও পরিশ্রান্ত বোধ করেন···এর কারণ হয়তো আগে থেকে যে শক্তি আপনার শরীরে সঞ্চয় হয় তাহলেও বেশী আপনি খরচ করেন। আপনার খাবারে পরিপূরণ করা দরকার···আপনার প্রয়োজন ওয়াটারবেরীজ কম্পাউণ্ড

আবার আশ্চর্যজনক সুস্থবোধ করুন।

ওয়াটারবেরীজ কম্পাউণ্ড একটি সুপরীক্ষিত স্বাস্থ্যপ্রদ টনিক। পৃথিবীর সর্বত্র স্বাস্থ্যসচেতন ব্যক্তিরা নিয়মিত এটি নিজেরা ব্যবহার করেন ও তাঁদের ছেলেমেয়েদেরও খাওয়ান।

ওয়াটারবেরীজ কম্পাউণ্ড এমনসব প্রয়োজ-নীয় পুষ্টিকর উপাদান দিয়ে তৈরী যা আপনার ও আপনার পরিবারের সকলের জন্য, স্বাস্থ্য ও আনন্দোজ্জ্বল জীবনের জন্য বাড়তি শক্তি যোগায়।

ওয়াটারবেরীজ কম্পাউণ্ড অরিয়ান্ট কফি, চা ও কোকোর চেয়ে ভালো। রোগমুক্তির পর স্বাস্থ্যলাভ দ্রুত পুনরুদ্ধারের জন্য চিকিৎ-সকেরা অনুমোদন করেন।

চমৎকার সুস্বাদু

ওয়াটারবেরীজ কম্পাউণ্ড

সেবন করে নিজেকে সুস্থ রাখুন

মূল্যবান কাজ করা কোন মেয়েই এখন আর দেখতে পায় না।

• কিন্তু বিজ্ঞানশিক্ষার বিশেষজ্ঞদের উপরে চাপিয়ে দিয়ে একটা বিশেষ বয়স অতিক্রম করা যেমন হয়।

এর বিরুদ্ধে বিশেষজ্ঞদের মতো এই ধরণের একটি ভুলের মূল যে বিশ্লেষণটির সঙ্গে করেছেন তাতে অধিকাংশ বিজ্ঞানশিক্ষক বলবেন যেকোনো ভালো বিজ্ঞানশিক্ষক হবার জন্যে যে বিশেষ গুণ দরকার তার সঙ্গে পড়াশোনার পরিমাণের কোনো সম্পর্ক নেই। বিজ্ঞানের যে-কোনো বিষয়ে যে-কোনো স্তরের ছাত্রকে পড়াবার জন্যে

কল্পনার মানুষে অনুরূপ করতে কি কাউকে বিশেষজ্ঞ হতে হয়? নিশ্চয়ই না। বেতারে বিশেষজ্ঞ হওয়ার দরকার হয় একটা থেকে আর একটা বেশি সুন্দর কেন তা বুঝিয়ে দিতে, কি জন্য একটি আয়নাকেমেরা, কিম্বা একটি বাড়ি, একটি ডাকটিকিট অথবা একটি বিজ্ঞাপন সুন্দর তা বিশ্লেষণ করতে। সাধারণ লোকের কাছে কোন জিনিস হয় সুন্দর, অথবা সুন্দর নয়। সে হয়ত তার পছন্দ-অপছন্দের কারণ বিশ্লেষণ করতে সমর্থ নয়। কিন্তু আমরা প্রত্যেকেই কোন সুন্দর জিনিস পছন্দ করি—এই তথ্যটি সচরাচর অনেক ব্যবসায়ী ও বিজ্ঞাপনদাতা উপেক্ষা করেন, অথবা তাকে বেশি গুরুত্ব দিতে চান না।

ভালো ছবির প্রয়োজনীয়তা

পথা প্রস্তুতকারক বলেন,—ভালো ছবির কথা বলতে ভালো শোনায়, কিন্তু সে তো অতি সামান্য জিনিস! জিনিস তৈরী, প্রচার, বিক্রয় ও খরচ বাবস্থা, দাম নির্ধারণ, এবং ক্রেতাদের চাহিদা—এত বিষয়ের মধ্যে ওটি একটি ফালি বোজগুরে ব্যাপার। জিনিসের ছোটত্ব যদি অতি সামান্য বিষয় বলে স্বীকারও করি তবু শেষপর্যন্ত কেন পণ্যবিশেষ বিশ্লেষণ করলে দেখা যাবে—বিষয়টি কেন গুরুত্বপূর্ণ। অনুসন্ধানের ব্যবহার জিনিসপত্রের বিশেষ প্রতিযোগিতার ক্ষেত্রে অনুন্নত জিনিসপত্রের ছবি যখন খুব সুন্দর একটি মোড়ক সজ্জায় পড়ে এবং সেটি মনে ধরে তখন শেষ পর্যন্ত বিক্রয়ের ব্যাপারে কাজ অনেকটা এগিয়ে যায়। একই কারণে কাজে অনেক বিজ্ঞাপনের ছবি যখন কোন একটি বিজ্ঞাপন সম্বন্ধে পড়ে তখন সেটিরও উপেক্ষা দিক হয়। চিত্রশিল্পীর কাজ হল প্রচার-সামগ্রী খুব আকর্ষণীয় করে তোলাই নয়, যেন তা দর্শকের মনের মতো হয়। তার কাজ হল বিজ্ঞাপনে, মোড়কে বা যেকোন সাজসজ্জার সামগ্রীতে এমন ভাবে বিক্রয়ের অনুকূলটি সাজিয়ে-গুছিয়ে উপস্থিত করা যা দর্শককে আনন্দ দিয়ে আকর্ষণ করতে পারে।

কারবার আমরা এক একটা জিনিস চুলেও দেখতে চেই না—কারণ জিনিসটা দেখতে ভালো নয় বলে। আবার এমন কি কখনো ঘটে না—যে একটি কারবারে সুন্দর মোড়ক দেখে আমরা ভাবি—চেখেই না একবার ব্যবহার করে। অবশ্য এ কথাও বলা দরকার যে কেবল ভালো ছবির জন্যই যেন জিনিস বিক্রয় না—জিনিসটাও ভালো হওয়া দরকার, দামটাও উপযুক্ত হওয়া দরকার, মোকানে জিনিসটি পৌঁছে দেওয়ার ভালো ব্যবস্থা হওয়া দরকার। কিন্তু খারাপ ছবি দিয়ে প্রচার ভালো সত্ত্বেও একটি সুবেশীশ্রী ক্রিয়া অনেকক্ষেত্রেও দুর্বল করে ফেলে।

খুব বেশি কারিগরী কথা না বলে এবার আমি বলছি—কি ধরণে ভালো ছবি ও নকশা হয়। সংক্ষেপে বলতে গেলে—চারটি বিভাগের কথা বলতে হয়—লে-আউট (Lay-out) বা অঙ্কন, ছবছ (Lettering) চিত্র-সংযোগ (illustration) এবং বর্ণ-সংযোগ (colour)। লে-আউট বলতে বোঝায়—সব বিষয় একসঙ্গে সাজিয়ে একটি সর্বাঙ্গসুন্দর পরিকল্পনা সুসংবদ্ধ চিত্র তুলিয়ে তোলা। 'ছবছ' বলতে বোঝায়—অক্ষর বস্তু সম্বন্ধে সুপরিকল্পনা করা আর তার সঙ্গে প্রাসঙ্গিক বিষয়-গুলিও যথাযথ আকৃতিতে লে-আউটের অন্তর্ভুক্ত করা। চিত্রশিল্পীর কাজের ধারির মোটা মোটা রেখা আমরা চিন্তা করি যে আকৃতি সত্ত্ব হবেরও বেশি হবরের আকৃতি ও চেহারার মধ্য দিয়ে তাকে সহজতর হবরগুলি মেরে নিতে হয়। তার পরে আসে চিত্র-সংযোগের কথা। কিন্তু কল্পনাপ্রসূত চিত্র হবে খুব অল্প একবারে বাস্তব চিত্র—এর মধ্যে কোন্ ধরনের চিত্র একটি বিশেষ বিজ্ঞাপনের উপযোগী হবে তা জানতে চিত্রশিল্পীর পারদর্শী বিশ্লেষণের বিবেচনার বিষয়। তাঁকেও সে বিষয় বুঝতে হয় কোন্ পথের জন্য অবস্থিত হবে এবং কেমন ভাষায় ভাষা হবে এই দুটি বিষয় ভেবে। অবশ্যের কাজে বিজ্ঞাপনের জন্য ছবি একভাবে আঁকতে হয়, আবার প্রচারপত্র (Poster) বা প্রচারী চিত্রের (Hoarding) জন্য অন্য ভাবে আঁকতে হয়। মোড়কের চিত্রে বর্ণ নির্বাচন অনেকগুলি বিষয়ের উপর নির্ভর করে। কয়েকটি এ কথা মেনে নিতে হবে যায়। সাদা বা মোড়কে কিছুদিন থাকলেই ময়লা দেখায়। কোন পত্রিকায় রঙীন বিজ্ঞাপন ছাপতে হলে রঙমহলে সবকটি রং-ই ছাপতে হয় তিনটি মৌলিক রং—লাল, হলুদ আর নীল এবং একটি অতিরিক্ত রং—কালো দিয়ে। আঁকিয়েদের মতো অবশ্য কতগুলি অভ্রান্ত রঙ্গসংযোজনীয় রং নাগিয়ে প্রচারী পত্র (Poster) আঁকলে তা ছাপাবার খরচ বেশি পড়ে যায়।

এবার পরবর্তী ধাপটি ধরা যাক—ভালো ছবির খরচ কি বেশি পড়ে? সব সময় নয়। খারাপ ছবির চেয়ে ভালো ছবির খরচ বেশি নয়। আমি এই আলোচনা করবার কারণ, প্রকৃতির পথ, পুস্তিকা প্রভৃতি ছবির সামগ্রীর ব্যবহারে অত্যন্তরেখকের বিষয়ে সচেতন রাখছি। কথা হল, ছবি ভালোই হোক আর মন্দই হোক, ছাপানোর খরচ একই পড়ে। একজন ভালো চিত্রশিল্পীর এক রঙা ছবি একজন খারাপ শিল্পীর রঙিন ছবির চেয়েও ভালো হতে পারে।

উদাহরণ স্বরূপ—ধরুন কাজের বিজ্ঞাপন করা যাক। ধরুন কাজের দুটি পৃষ্ঠা সংক্ষেপের বিজ্ঞাপনের জন্য কখনও কখনও হাজার টাকা বা তারও বেশি পড়ে। দুটি পৃষ্ঠার সংবাদপত্রে ঐ বিজ্ঞাপনটি প্রকাশের খরচ পাঁচ থেকে ছয় হাজার টাকা পড়ে। কিন্তু কাজের বিজ্ঞাপনের ছবির খুব বেশি হলে পনেরো চার টাকা যদি বিজ্ঞাপনের ছবির খরচ করা হয় তবে অনেক সময় বিজ্ঞাপনদাতা খুশি হোন।

শেষ কথা,—ভারতবর্ষে কি এমন চিত্রশিল্পী পাওয়া যায় যারা ঠিকমতো কাজ দিতে পারেন? দুঃখের সঙ্গে স্বীকার করতে হয়—বিজ্ঞাপনের ছবি আঁকবার বিশেষজ্ঞ শিল্পীর সংখ্যা আমরা এখনও গুণে উঠতে পারিনি। সুখের বিষয়, এ ব্যাপারে বোম্বাই কলেজের একটি শিক্ষা প্রতিষ্ঠানে ছবির কলা (applied art) একটি পৃথক বিভাগ হিসাবে আরম্ভ হয়েছে। কলকাতার শিল্প বিদ্যালয় (The School of Art) এবং দিল্লীর পলিটেকনিক (Delhi Polytechnic) এই দুটি শিক্ষা প্রতিষ্ঠানে যেখানে শিল্পী-দের ছবির কলা (Applied Art) শিক্ষা দেওয়া হয়।

—আকাশবাণী বোম্বাই থেকে প্রচারিত কাঁকড়ার অনুলেখন

আকাশবাণীর 'বিবিধ ভারতী' অনুষ্ঠানসূচী

১৬—৩০ সেপ্টেম্বর, ১৯৫৯

১৬ সেপ্টেম্বর

প্রথম অধিবেশন

৭:০০ মঙ্গলধ্বনি (সানাই বিটার)
৭:১৫ বন্দনওয়ার : ঘরোয়া গান
৭:৩০ আজকে : [illegible]
৭:৪৫ খবরাখবর : বিশেষ সংবাদ
৭:৫০ গীতায়ন : ছবি ও গান
৮:০০ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১২:৫৮ মঃ ১২৩৩০ কিঃ মিঃ
১৩:১১ মঃ ১২৩ [illegible] কিঃ মিঃ

বেলা

১:০০ মালকৌশ : [illegible]
১:১০ ধরকার : [illegible]
১:২০ মালগুঞ্জার : [illegible]
১:৩০ ঠুমরী : ও সমাপ্তি
১:৪০ সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

১১:৫৩ মঃ ১১৭৩০ কিঃ মিঃ
১২:১৮ মঃ ১১৭৩০ কিঃ মিঃ

দুপুর

১২:০০ মঙ্গলধ্বনি : অনুষ্ঠানের সূচনা
১২:০৫ রাগপ্রধান : [illegible]
১২:৪০ সমাপ্তি

চতুর্থ অধিবেশন

১৩:৫১ মঃ ১১৭৩০ কিঃ মিঃ
১৪:০০ থেকে ১৪:১১ পর্যন্ত [illegible]

সন্ধ্যা অধিবেশন

১৭:১১ মঃ ১১৭৩০ কিঃ মিঃ
১৮:০১ মঃ ১১৭৩০ কিঃ মিঃ

সন্ধ্যা

১৮:০০ ঠুমরী : [illegible]
১৮:১১ ঠৈত্ত গান : [illegible]

রাত

৭:৩০ পুরবাঙ্গী : [illegible]
৭:৪৩ সাজরা : [illegible]
৮:০০ পরজবসী : [illegible]
৮:১০ রসরঙ্গী : [illegible]
৮:৩০ ভজন-গীত : [illegible]
৯:০০ চায়ানাচ : [illegible]
৯:১৫ লহরা : [illegible]
৯:৩০ বসন্তবাহার : [illegible]
৯:৪৫ ভরোসা : [illegible]
১০:০০ সমাপ্তি

মঙ্গলবার

প্রথম অধিবেশন

১১:০৫ মঃ ১১৭৩০ কিঃ মিঃ
১১:২৮ মঃ ১১৭৩০ কিঃ মিঃ

সকাল

৭:০০ মঙ্গলধ্বনি : [illegible]
৭:০৫ বন্দনওয়ার : [illegible]
৭:৩০ আজকে : [illegible]
৭:৪৫ খবরাখবর : বিশেষ সংবাদ
৭:৫০ ঠুমরী : [illegible]
৮:০০ ভরোসা
[illegible]
সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১২:৫১ মঃ ১১৭৩০ কিঃ মিঃ
১৩:১৮ মঃ ১১৭৩০ কিঃ মিঃ

দুপুর

১২:০০ মঙ্গলধ্বনি : অনুষ্ঠানের সূচনা
১২:০৫ সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

১৩:৫৩ মঃ ১১৭৩০ কিঃ মিঃ

১৪:০০ থেকে ১৪:১১ পর্যন্ত [illegible]

চতুর্থ অধিবেশন

১৫:১১ মঃ ১১৭০ কিঃ মিঃ
১৫:১১ মঃ ১১৭৩১ কিঃ মিঃ

সন্ধ্যা

১৮:০০ ঠাকুরজন
[illegible]
১৮:১১ ঠৈত্ত গান
[illegible]

রাত

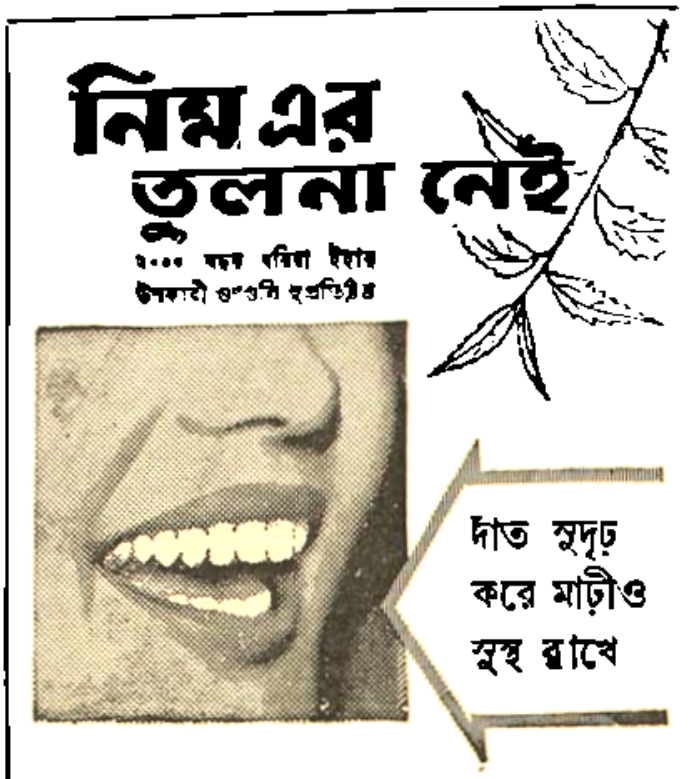
৭:৩০ পুরবাঙ্গী : [illegible]
৭:৪৩ সাজরা : [illegible]
৮:০০ পরজবসী : [illegible]
৮:১০ রসরঙ্গী : [illegible]
৮:৩০ ভজন-গীত : [illegible]
৯:০০ চায়ানাচ : [illegible]
৯:১৫ লহরা
[illegible]
৯:৩০ বসন্তবাহার : [illegible]
৯:৪৫ ভরোসা
[illegible]
১০:০০ সমাপ্তি

বুধবার (২১, ২৮ সেপ্টেম্বর) বিশেষ নৈশ অধিবেশন

১০:৫৮ মঃ (৫১২১ কিঃ মিঃ)
(রাত ৯:৪১—১১টা)
১১:১১ মঃ (৭১৪১ কিঃ মিঃ)
(রাত ১০টা—১১টা)

রাত

৯:৪১ রাগরঙ্গনী
(বেতারনাটক ও বাদ্যসহ)
১০:০০ গীতরঙ্গনী
(লঘুসঙ্গীতের সূচনা)
১০:৪০ চন্দ্রবাণী (চলচ্চিত্রের সঙ্গীত)
১০:৫৭ ভরোসা
(পরবর্তী দপ্তাহের বিশেষ অনুষ্ঠান)
১১:০০ সমাপ্তি


নিম এর তুলনা নেই
২০০০ বছর ধরিয়া ইহার উপকারী গুণগুলি সুপ্রতিষ্ঠিত
দাঁত সুদৃঢ় করে মাড়ীও সুস্থ রাখে
নিম টুথপেষ্ট
ইহা নিমের সক্রিয় ও উপকারী গুণ এবং আধুনিক টুথ পেষ্টগুলিতে ব্যবহৃত উপাদান সমন্বিত একমাত্র টুথ পেষ্ট
Neem TOOTH PASTE —CALCHEMICO—
দি ক্যালকেমিকো কেমিক্যাল কোং লিঃ কলিকাতা-২৯

ছোটদের আসর

বই চেনো ঃ পুরানো বই

শ্রীকালীপ্রসাদ ভট্টাচার্য

বাংলা সাহিত্যে আজকাল ছোটদের জন্য অনেক সুন্দর সুন্দর বই প্রকাশিত হচ্ছে—নানান রকমের, নানান বিষয় নিয়ে লেখা বই। চাঁদমুখ-পানপাত্র বক্স অফিসের বইগুলির সঙ্গে তুলনা করলে বোঝা যায় বাংলা শিশুসাহিত্য আজকাল কত সমৃদ্ধ হয়ে উঠেছে। কিন্তু দুঃখিত হচ্ছে এই সব বই-এর খবর সবাই রাখে না। কারণ, খুব বিজ্ঞাপন দিলেই তো হয় না, কোন্ বই-এ কি আছে তা বলেও করে চিনিয়ে দেওয়া দরকার। আজ কয়েক-খানির কথা বলছি শোন।

প্রথমেই খুব কবি একখানি প্রকাশ বই নিয়ে। "কবির লড়াই"। এটি লিখেছেন কবি উপেন্দ্রকিশোর রায়চৌধুরী। কবির লড়াই, অর্থাৎ কিনা কবিতার যুদ্ধ। এক সময় আসরের মেলে এই কবির লড়াই-এর খুব রেওয়াজ ছিল। দুজন কবি, সঙ্গে কয়েকজন করে সাকরেদ নিয়ে পরস্পরকে কবিতার বানান রকমের প্রশ্ন করতেন। প্রতি-পক্ষকে সঙ্গে সঙ্গে, সেই মুহূর্তে তার জবাব দিতে হত—মুখে মুখে কবিতা রচনা করে এবং শুধু জবাব দেওয়াই নয়, পালটে নতুন প্রশ্নও করতেন তিনি। বলা বাহুল্য প্রশ্নগুলি খুবই উঁচুতে হত,—যার উত্তর সহজে খুঁজে পেলা ভার। তাহলেই বুঝতে পারছ, কবির লড়াইয়ে কেবল কবিপক্ষি নয় —উপস্থিত বুদ্ধিরও দরকার হত প্রচুর। কবিরা অবশ্য 'উতোর' অর্থাৎ উত্তর আর 'চাপান' অর্থাৎ কিনা নতুন প্রশ্নের চাপের আড়ালে কৌশলে গালিগালাজ করতেও সুপটু ছিলেন।

সে-ই পুরোনো যুগের কবির লড়াইয়ের অনুকরণেই ছোটদের জন্য সহজসরল কবিতায় হাল্কা হাসি দিয়ে লেখা এই বই—কবির লড়াই। বইটির প্রধান উপকরণ হাসি আর ছন্দ। পাঁচমিশালী না বলে একে কবিতা-নাটও বলা যেতে পারে। ছেলেরা যাতে অভিনয় করতে পারে সেই ভাবে লেখা। এতে আছে দুই কবির দল—যুযুধের দল আর জবাব দল। আর বিষয়বস্তু হচ্ছে বত সব অদ্ভুতরসের। প্রথমেই প্রস্তাবক এসে বলছেন—

"শুনেন সবে যুযুধ হবে কবির লড়াই আজ,
বিষয়বস্তু আজকের যুদ্ধ
চিড়িয়াখানার পশু।
জবাব দল ও যুযুধের দলে যুদ্ধ
হবে শুরু,
দুপটি করে শুনেন মনে,—
গোলমাল না কুরু।"

তারপর শুরু হল কবিতার লড়াই। জবা প্রশ্ন করে, 'বল্ তো সেটি হাতীর পশা?' যুযুধো জবাবদাতে কবিতার হাতীর পশা সেব করে উঁচেই জবাবদ করে যাবেন পালের। জবাও তা নয়, সে যুযুধের মুখপশা সেব করে সেই সঙ্গে যোগ করে ছেড়ার পর্ব।

"ছেড়া—ওরে ছেলেই জীব যাদের
কম
তাদের যাদের জন্মে বাঙালাই
উচিত নয়।"

কেন?—

কারণ জন্মের সাজান আসলে তারা "অবোধ জীব হবে, বাজবে নাকো কেন?" প্রশ্নের যুযুধো আর ছিলের বাহার বইটির আর একটি উপভোগ্য অংশ। ছেলে নতুন জুতোর বর্ণনা দিতে গিয়ে জবা বলছে—

"খটকা জুতো, চোস্কো জুতো,
উঁচলো কদ্ কি ছোস্কো জুতো,
পায়ে দিলেই কোম্পা জুতো
—কিছুই অভাব নাই।"

জবার যুযুধো বলছে—

"খাসির চামড়ার তাদি জুতো,
তাদি জুতো, তাদি জুতো,
ওপাড়ী সব খালি জুতো
—পায়ে কি তাই?"

লেখক কিন্তু দুই দলের কারো ওপর পক্ষপাত করেননি। লড়াইয়ের পর রায় দিয়েছেন—"সবার সম্মুখে আজ রইল প্রমাণ, দুই দলে লড়িয়েরা সমান সমান।"

কবির লড়াই ছাড়াও আর একটি ছোট্ট ভাষা-নাট্য আছে একটিতে—"মালিক ও কিষান"। সেটি লেখকের নিজস্ব ঢঙে।

এ বই-এর একটি ত্রুটি—প্রকাশক এতে উপযুক্ত ছবি আর মুদ্রসজ্জার সাহায্য গ্রহণ করেননি। এদিক দিয়ে তাঁদের অবহেলা বড়ই বেদনাদায়ক।

বাংলার ছোটদের সাহিত্যে কল্প-উপন্যাস প্রচুর আছে, গল্প-কবিতার বই-এরও অভাব নেই; কিন্তু একটি জিনিসের অভাব প্রায়ই পড়ে—সেটি হচ্ছে ছোটদের উপযোগী ভ্রমণ কাহিনী। অবশ্যই এই বছরে ২।১ খানি বই-এর উল্লেখ করা যায়। "সাগরে রাজিরে" এই বছরের একখানি বই। লিখেছেন বীরেন্দ্রলাল দত্ত। নামে "সাগরে রাজিরে" হলেও আসলে এটি লেখকের বাল্যে ভ্রমণ কাহিনী। এই অভিনিতে প্রসঙ্গতঃ বাল্যিকের প্রাকৃতিক জলাই বইটির ঐ ধরণ নামকরণ করা হয়েছে। এত সুন্দর অনবদ্য ভাষায়, এমন নিখুঁত সুন্দর ছবিখানি লেখা যে পড়লে পাঠকের মনে হবে একটা সিনেমাই দেখে যাচ্ছি না—নিজেদের দেশের প্রতি ভ্রমণে মাথা নত হয়ে আসে। নিরুপম সহজ বর্ণনার ভিতর দিয়ে বাল্যিক ভ্রমণের বিভিন্ন জায়গার অপরূপ চিত্র ফুটিয়ে তুলেছেন লেখক। প্রত্যেকটি জায়গার ঐতিহাসিক কাহিনী, আর তারই সঙ্গে সেই সঙ্গে জড়িত পৌরাণিক কাহিনীগুলিও সময়ে সময়ে করে পরিবেশন করেছেন। এজন্য হয়তো তাঁকে অনেক পরিশ্রম করতে হয়েছে কিন্তু সে পরিশ্রম তাঁর সার্থক হয়েছে। তার পর ছেলের পাতায় তিনি লিখছেন।

"সুদিন পরে কলকাতায় ফিরলাম। তাদমচন্দ্রা সবাই জিজ্ঞাসা করলো—কেমন দেখলে? জবাব দিতে পারি না। কি যে দেখে এলাম তা তো ঠিক মুখের কথায় বুঝিয়ে বলতে পারব না। তবে এমন চমৎকার নিখুঁত আর ঐতিহ্যে ভরা ছবি দিনে দিনে পাকড়ের পরে নির্মাণা হয়ে করে ফেলে—বিনি মূল্যেতেও তা কেউ কিনতে চাইবে। চলতে চাই, তবে হয় কি যেন হারিয়ে ফেলে, কি যেন ফেলে এসেছি বলিকের সেই মাটির-পরে' যে-মাটি ফিরোছিলম সে-মাটি আর ফিরে আসেনি।"

ছবিখানির ছাপা, কাগজ, ছবি এবং মুদ্রসজ্জা—সবই প্রথম শ্রেণীর।

আর একখানি ভ্রমণ কাহিনীর কথা বলি। এটি ইংলেণ্ডের নয়, ইংলেণ্ডের

বুকে সর্দ্দি বসেছে?

বুকে পিঠে সর্দ্দি বসলে ভয়ের কারণ বৈকি! এ অবস্থায় ভেপোলীন মালিশ করলে সঙ্গে সঙ্গে উপকার পাওয়া যায়। কারণ ভেপোলীন ত্বকের মধ্য দিয়ে এবং নিঃশ্বাসের সঙ্গে শরীরের ভেতরে যেয়ে একযোগে অতি দ্রুত কাজ করে। ঠাণ্ডা লেগে মাথাধরা ও গলাধরায়, ব্যথা ও বেদনায় ভেপোলীন আশ্চর্য্য মালিশ। আজই এক শিশি কিনে বাড়ীতে রেখে দিন।

ভেপোলিন

পরিবেশক ঃ জি, ইস্ট এণ্ড কোং
১৬, বনফিল্ড লেন - কলিকাতা-১

বেরোলীন প্রস্তুত কারকের সামগ্রী

...ন্স ইন্দোচীনের কথা'। লিখেছেন অজিতকুমার ঘোষ।

বছর কয়েক আগে ইন্দোচীনের মুক্তিযোদ্ধাদের মুখে অনুপ্রাণিত একটি চলচ্চিত্র কলিকাতা লিবার্টিতে দেখে এসেছি। তখনও তিন ঐ কমিউনের সভ্যদের। দেখেও তখন সমবেত বাহিনীতে ছিলেন এবং ঐ কমিউনের একজন হয়েই নির্দেশিকেন সেই দেশে। এ বইতে তিনি তাঁরই কাহিনী লিপিবদ্ধ করেছেন ছোটদের জন্যে সরল, প্রাঞ্জল এবং রসাল ভাষায়। নিজেদের চোখ দিয়ে ওদের ওদের ভাবে তিনি ইন্দোচীনকে দেখেছেন-দেখেছেন তাদেরই একজন হয়ে। ওদের ভাষা শিখে নিয়ে হয়েছিলেন তাঁকে, ঘনিষ্ঠভাবে মিশবার চেষ্টা করেছিলেন তিনি ওদেরকারই মতো। এই অন্তরিকতাই বইখানিকে ছোটদের কাছে উপভোগ্য করে তুলেছে। বইখানি পড়ে যে ওদের সব জানতে ইচ্ছা হবে তা পূর্ণ নয় এবং অনেক জায়গায় ঘটনার উল্লেখ করে রেখে বইখানিকে হয়েছে অসম্পূর্ণ করে তুলেছেন। ওদের ইতিহাসের কথাও আরও অনেক। তার জন্যে প্রচুর ছবি বেশির ভাগই লেখকের নিজের তোলা ছবি।

প্রতি বছর পূজোর সময় কতকগুলি ছোটো ছোটো পুস্তকবিক্রেতা বা সংকলন-গ্রন্থ প্রকাশিত হয়। এই রকম একটি সংকলন-গ্রন্থ হচ্ছে 'আয়রণী'। এটি সংকলন করেছেন শিল্পসমিতি পরিষদ, অর্থাৎ কোন ব্যক্তি বিশেষ নয়, শিল্পসমিতিগুলির একটি প্রতিষ্ঠান। এতে যেসব গল্প আছে সেই গল্পগুলি, এই সংকলনটির মধ্যে যেন একটা বৈশিষ্ট্য টেনে দেয়। বর্তমান সংকলনের টেনে এবং বিজ্ঞাপনের মধ্যেই যেন শেষ নয়, বরং বর্তমান সময় পর্যন্ত যে সব সমিতিগুলি ছোটদের জন্য কাজ করেছেন ১৯১৭ থেকে ১৯৫১ পর্যন্ত তাঁদের জন্য, তাঁদের অধিকাংশের ফটো থেকে একটি-দুটি করে ছবিতে করে পরিষদ এই সংকলনে জানিয়েছেন, অর্থাৎ এই সংকলনে আমরা শিল্প-সমিতিগুলির ইতিহাসের একটা সুন্দর পরিচয় পাওয়া যায়—যা একদা সময় হবে বাঁধা ছবির মতো টাঙানো। এবিষয় নিয়েও বইখানির একটা ঐতিহাসিক মূল্য আছে। লেখাগুলি লেখকদের কাছ থেকে সংগ্রহ করা হয়েছে, প্রায় প্রত্যেক লেখকের একটি করে ছোট পরিচিতি বইখানির মূল্য অনেক বাড়িয়েছে। অনেকে ছবি দিয়ে সাজানো, নক্সাতিত্রায় চকচকে মোটা এই সংবিধানে চলে শিল্পসমিতিগুলি একটি স্থায়ী আসন করে করবে কাজই আমাদের বিশ্বাস।

সবশেষে একটি ছোট বই-এর কথা বলে শেষ করি। 'স্বাধীনতার গল্প', লিখেছেন অন্নদাশঙ্কর রায় ছোট ছেলেমেয়েদের জন্য লেখা ছোট বই। এর মধ্যে ইচ্ছে তিনটি ঘটনার গল্প। চুরু, শূন্য, আর ১১ তারা পৃথিবীতে নতুন এসেছে, সবই এদের কাছে নতুন। তাই ঘুমিয়ে ওদেরকে অন্নদাশঙ্কর উঠলে এলো। দেখে তারা বেরিয়ে পড়ল বাড়ি থেকে, অর্থাৎ নিজেদের গাঁ থেকে, আর অল্প অল্প দূর, হল নানা এডভেঞ্চার। দেখা হল বেজীভাকের সঙ্গে, মেটে খরগোসদার সঙ্গে আর মাঠের মধ্যে বড়ি-কবানো ঘটের সঙ্গে যা কাজেকর্মেই সঙ্গে। তার পর ভাবনা, হাসি, ভালবাসা আরও কত কি! অবশেষে নানা যাযাবিপত্তি এড়িয়ে কি করে তারা এসে আবার ঘরে নতুন করে ঘর বাঁধল তারই কাহিনী দিয়ে বইটি শেষ। ছোটদের ভাষায় ছোটদের জন্য লেখা সুন্দর একখানি বই। ভিতরে অজস্র অতিসুন্দর ছবিও আছে। বাঁধাই চমৎকার। ছোটদের লোভনীয়।

এই বইগুলি কারা যায় করেছেন? কিংবা কোথায় পাওয়া যাবে? বলছি শোন। 'কাঁদব লড়াই' আর 'খরগোসের গল্প'—কলিকাতা পাবলিশার্স, মন্দিরে রঞ্জিতে' আর 'আয়রণী—ওরিয়েন্ট বুক কোম্পানী এবং 'ইন্দোচীনের কথা —পপুলার লাইব্রেরী।

—আকাশবাণী কলিকাতা থেকে প্রচারিত

নীল
সার্ফ
অপূর্ব সাদা করে জামাকাপড় কাচে

অন্যান্য ভাল ভাল পাউডার সার্ফে কাচা জামা-কাপড়ের অপূর্ব উজ্জ্বলতা দেখলে আপনি অবাক হয়ে যাবেন। এক প্যাকেট ব্যবহার করলে আপনারও মনে হবে—

আপনি কখনও কাচেননি জামাকাপড় এত ফকফকে সাদা, এত চমৎ নিখুঁত করে! চা, কফি, পান, সস্তা, ঘেমোদাগ—সবকিছু ধোয়ার কথা এই অনায়াস!

আপনি কখনও দেখেননি এত ফেনা—যত বা পরে ওদের পরে প্রতিফলিত হবে, যত সহজ আপনি পারবেন ফেলার এত সহজ!

আপনি কখনও জানতেন না যে এত সহজে কাপড় কাচা যায়! সেই পরিশ্রম নেই এতে! সার্ফ জামাকাপড় ভিজে পর্যন্ত রাখতে হবে না: ফেলবো, ফেনা এবং ঘোরার মধ্যেই আপনার জামাকাপড় কাচা হয়ে যাবে।

আপনি কখনও পাননি আপনার পরিবার কৃত এত সময় বাঁচাবার দিতে। একবার সার্ফ ব্যবহার করলেই আপনি এ কথা বলে উঠবেন! সার্ফ সব জামাকাপড় কাচায় সেরা জানি।

আজই কিনুন সার্ফ জামাকাপড় অপূর্ব সাদা করে কাচা যায়!

হিন্দুস্থান লিভার লিমিটেড কর্তৃক প্রচার

SU. 52-X52 BG

আকাশবাণী কলিকাতা, দিল্লী, লক্ষ্ণৌ, এলাহাবাদ, গৌহাটি, পাটনা ও কটক : মীটার তালিকা

মিডিয়াম ওয়েভ

কলিকাতা ক : ৪৪৭·৮ মীঃ (৬৭০ কিঃ সঃ)
কলিকাতা খ : ৩০০ মীঃ (১০০০কিঃ সঃ)
দিল্লী ক : ৩৫৮·৬ মীঃ (৮৪৯ কিঃ সঃ)
দিল্লী খ : ২৮০·৪ মীঃ (১০৭০ কিঃ সঃ)
লক্ষ্ণৌ : ৩১৪·৭ মীঃ (৭৬০ কিঃ সঃ)
এলাহাবাদ : ৩০৬·১ মীঃ (১৪৩ কিঃ সঃ)
গৌহাটী খ : ৪১১ মীঃ (৭৩০ কিঃ সঃ)
পাটনা : ৪৮০·৯ মীঃ (৬২৩ কিঃ সঃ)
কটক : ৩১০·৯ মীঃ (১৪৫ কিঃ সঃ)

শর্ট ওয়েভ

কলিকাতা ক

৩১·৪৮ মীঃ (৯৫৩০ কিঃ সঃ)—সকাল ৭-০০ থেকে ৮-৪৫/৯-০০* পর্যন্ত
৪১·৬১ মীঃ (৭২১০ কিঃ সঃ)—বেলা ৯-০০/৯-১৫* থেকে সন্ধ্যা ৬-১০ পর্যন্ত
৩১·৪৮ মীঃ (৯৫৩০ কিঃ সঃ)—সন্ধ্যা ৬-০০ থেকে রাত ১০-৩০ পর্যন্ত

কলিকাতা খ

৪১·৬১ মীঃ (৭২১০ কিঃ সঃ)—সকাল ৭-০০ থেকে ৮-৪৫/৯-০০* পর্যন্ত
৩১·৪৮ মীঃ (৯৫৩০ কিঃ সঃ)—বেলা ৯-০০/৯-১৫* থেকে সন্ধ্যা ৬-১০ পর্যন্ত
৪১·৬১ মীঃ (৭২১০ কিঃ সঃ)—সন্ধ্যা ৬-০০ থেকে রাত ১০-৩০ পর্যন্ত

দিল্লী ক

৪১·১৩ মীঃ (৭২৯০ কিঃ সঃ)—সকাল ৯-০০ পর্যন্ত
৩১·১৩ মীঃ (৯৬৩০ কিঃ সঃ)—সকাল ৯-১৩ থেকে দুপুর ১-৩০ পর্যন্ত
৪৮·৭৭ মীঃ (৬১৯০ কিঃ সঃ)—সন্ধ্যা ৬-৩০ পর্যন্ত
৩০·৪৮ মীঃ (৯৯৯০ কিঃ সঃ)—রাত ৮টা থেকে

দিল্লী খ

৩১·১১ মীঃ (৯৫৩০ কিঃ সঃ)—দুপুর ১-০০ থেকে

৩০·৪৮ মীঃ (৯৯৯০ কিঃ সঃ)—সন্ধ্যা ৮-৪৫ থেকে রাত ৮-৩০ পর্যন্ত

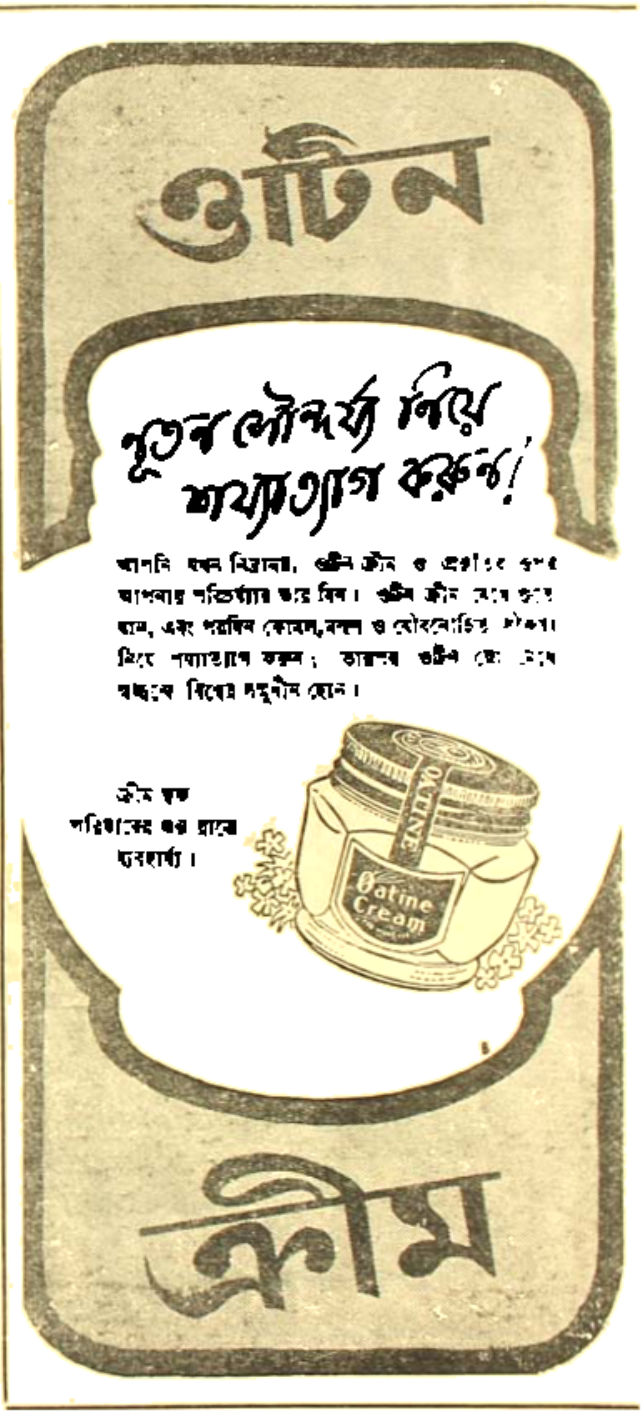
লক্ষ্ণৌ

৪১·০৮ মীঃ (৭২৫০ কিঃ সঃ)—সকাল ৯-০০ পর্যন্ত
৩১·৩০ মীঃ (৯৫৭৫ কিঃ সঃ)—সকাল ৯-১৫ থেকে
৩১·৪৮ মীঃ (৪৮৪০ কিঃ সঃ)—রাত

গৌহাটী খ

৪১·১৮ মীঃ (৭১৩০ কিঃ সঃ)—সকালে
৩১·৫৮ মীঃ (৯৭০৫ কিঃ সঃ)—দুপুরে ও বিকেলে
৪২·৪০ মীঃ (৭৭৭৫ কিঃ সঃ)—সন্ধ্যা ৬-৪০ পর্যন্ত
৮০·৭০ মীঃ (৪১৪০ কিঃ সঃ) সন্ধ্যা ৬-৪৫ থেকে

* রবিবারের জন্য


ওটিন
নূতন সৌন্দর্য্য নিয়ে
শয্যাত্যাগ করুন!
আপনি যখন বিছানায়, ওটিন ক্রীম ও প্রসাধনে ঘণ্টা আপনার সহিষ্ণুতার ভার নিবে। ওটিন ক্রীম ত্বকের ময়লা, এবং পরিষ্কার কোমল, কমল ও যৌবনোচ্ছিত করে। নিয়ে শয্যাত্যাগ করুন; তারপর ওটিন ক্রীম ত্বকে সুন্দর স্বচ্ছতা দিবার সহায়ক হোন।
ক্রীম ব্যবহারের পর প্রাতে ব্যবহার্য্য।
Oatine Cream
ক্রীম

আকাশবাণীর প্রাত্যহিক সংবাদ প্রচারের সময় ও মীটার সূচী

বাংলা

	সকাল ৭-৩০—৭-৪৫	দুপুর ১২-৪৫—১২-৫৫	রাত ৭-৩০—৭-৪৫
দিল্লী	৩০·১১	১১·৩৪	২৪·১৬
	২৪·১৭	১০·৮৬	১১·৮১
	১১·৬১	.....	.....
কলিকাতা	৪৪৭·৮	৪৪৭·৮	৪৪৭·৮
	৩০০·০	৩০০·০	৩০০·০
	৪১·৬১	৪১·৬১	৪১·৬১
	৩১·৪৮	৩১·৪৮	৩১·৪৮

ইংরেজী

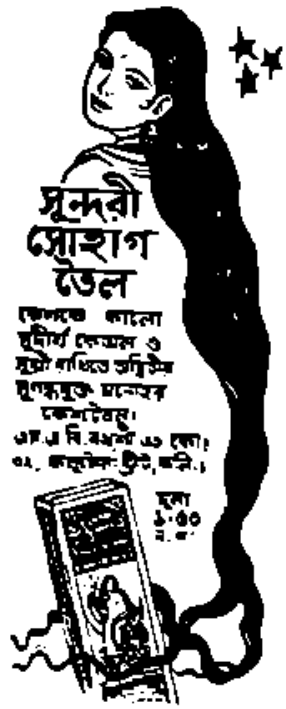
	সকাল ৮-০০—৮-১৫	দুপুর ১-৩০—১-৪০	সন্ধ্যা ৬-০০—৬-০৫	রাত ৯-০০—৯-১৫
দিল্লী	২৮০·৪	২৮০·৪	২৮০·৪	২৮০·৪
	৪১·৭৭	.....	.....	৪১·৬৭
	৩১·৫৩	৩১·১৩	৩০·১১	৩১·৮৭
	৩০·১১	৩০·১১	২৫·৫৫	৩০·১১
	২৫·৮২	১১·৮৬	.....	৩০·৫৩
	১১·৮২	১১·৬৩	.....	২৪·১৬
	১১·৬১	১০·৮৬	১১·৮৬	১১·৩৮
	১০·৮৩	.....	১০·৮১	.....
	.....	.....	.....	.....
কলিকাতা	৩০০	৩০০	৩০০	৪৪৭·৮
	৪১·৬১	৩১·৪৮	৩১·৪৮	৫০০
	.....	.....	.....	৪১·৬১
	.....	.....	.....	৩১·৪৮
গৌহাটী	৪১১	.....	.....	৪১১
	৪১·১৪	.....	.....	৪০·৭৩
কটক	৩১০·১	.....	.....	৩১০·১
পাটনা	৪৮০·১	.....	.....	৪৮০·১
লক্ষ্ণৌ	৩১৪·৭	.....	.....	৩১৪·৭
	.....	.....	.....	.....
এলাহাবাদ	৩০৬·১	.....	.....	৩০৬·১

ভারতের বিস্কুট সম্রাট

লিলি বিস্কুট

গুণে ও স্বাদে তুলনীয়

লিলি বিস্কুট কোং প্রাইভেট লিঃ - কলিকাতা-৪



* টিনোপাল

সামান্য একটু

ব্যবহার করলে সাদা জামাকাপড়

সবচেয়ে—বেশী সাদা—হয়ে ওঠে।

* টিনোপাল এসে গেছে। টুইনপ্যাক · বে আর বাসী এস. এ. থাল. পাঁচালাগ

প্রকাশক : সুহৃদ পাবলী প্রাইভেট লিমিটেড, ৩৯।১ বলাই বসাক্ষী, কলিঃ এবার পরিচালক : সুহৃদ পাবলী ট্রেডিং প্রাইভেট লিমিটেড, পোষ্ট বক্স ১১১, কলিঃ

মুদ্রাকর : সুবোধ বিশ্বাসের প্রাইভেট লিমিটেড, সি-১১ নিউ হাওড়া ব্রীজ আপ্রোচ, কোঃ, কলিকাতা ১

কলিকাতা

কবিতাংশ ক

প্রথম অধিবেশন

৭-০৩ মাল্যশ্রী
সমাপ্তি ।
৭-০৫ মধুমিতালি
৭-২০ রমা দেবী—কীর্তন ।
৭-২৫ আকাশবাণী এবং অনুষ্ঠান পরিচালক ।
(ইংরেজী ও বাংলা)
৭-৫৫ হিন্দী সিনেমার আজ
৮-০০ বন্দেমাতরম
৮-৩০ ইরা সেনগুপ্ত
নজরুলগীতি
৮-৪৫ অধিবক্তা ঘোষ—রাগপ্রধান
৯-০০* সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১২-০০* পরেশচন্দ্র দেব ।
পরিচিতি
১২-০৫ আজকে সকালে (আবৃত্তি)
১-০০ সুপ্রভা মজুমদার ।
১-১০ বিমান চক্রবর্তী ।
কথামালাটি
১-২০ সুবিতা মিত্র—রবীন্দ্রসঙ্গীত ।
১-৪০ সরোজেন্দ্র মুখোপাধ্যায় ।
অনুষ্ঠিত
২-০০ উৎপলা সেন ।
রবিন্দ্রনৃত্য গান
২-১৫ রামপদ চক্রবর্তী—রাগপ্রধান ।
২-০০ বিজয়বর্গীয়ের ছলা (৭৪ গান)
মেলোডি আমলে (৪) ইথা গান ।
কবিতা: গান ।; আর কি ।
(৩) বিদেশবাণি । কবিতা;
সংগীত ।
৩-০০* আজকাল ও সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

৩-০৩* হরিন ভাইজার্স ও তার সহযোগী-বৃন্দ—সঙ্গীতাংশ
৩-৫৩ কল্যাণসুন্দর মানব
৪-০০ বন্দেমাতরম ।
৪-০৫ শ্যামলী মেহেরা
(ইংরেজী ও বাংলা)
৪-১০ অরুন্ধতী-কথা
৪-০০ শ্যামলিমা আলব ।
৭-৪৫ শ্যামলী মজুমদার (আলো)
৭-৫৩ আলো মেহেরা—রবীন্দ্রসঙ্গীত ।
৮-০০ সংস্কৃত ও সংস্কৃতি
সংস্কৃত সাহিত্যে ঠিকানা । ভাষার প্রসঙ্গ । বাংলা কবিতা —কবিতা পি, সি, সাহিড়ী; বাংলার সমস্যা সমাধানে সংস্কৃত পণ্ডিতদের (থেকে পক্ষ - অধিবেশন ১৪ বক্তা)
৮-৩০ কবিতা ভারতীয় সমাজের সমস্যা নিয়ে টেইলিক আলোচনা চক্র (৩) ঃ কিংবদন্তি ।
ইংরেজী কবিতা—এ, বি, রশী
(দিল্লী থেকে পুনঃপ্রচার)
৯-৩০ কবিতা বন্দ্যোপাধ্যায়—প্রহসন ।
১-১০ সমাপ্তি
সমাপ্তির ঘোষণাটি সম্পর্কে বিভিন্ন আলোচনা—কবিতার সার-সূত্র ও কবিতার ছোটখাটো
১-২৩ সন্ধ্যা মিত্র—রবীন্দ্রসঙ্গীত ।
১-৩০ হিন্দী সাহিত্য
১০-০০ কবিতা বন্দ্যোপাধ্যায়
রবীন্দ্রসঙ্গীত
১০-১৩ কবিতাবন্ধু ঘোষ—রাগপ্রধান
১০-৩০* কবিতাবাণী ও সমাপ্তি

কবিতাংশ খ

প্রথম অধিবেশন

৭-৩৩ ইরা সেনগুপ্ত—পুরোনো ।

দ্বিতীয় অধিবেশন

১-০০ শান্তনু মজুমদার—রবীন্দ্রসঙ্গীত ।

তৃতীয় অধিবেশন

৪-১০ ইন-ই-ফিলারের ভাষণ সম্পর্কে বাংলার কবিকুল—বেতারের নতুন ইমেজ; সমাজিত কবিতা আবৃত্তি (ইংরেজী)—কবি লিন্ডসে
৪-০০ কবিতা বন্দ্যোপাধ্যায়—প্রহসন
৪-৩০ হিন্দুস্থান প্রেম অনুষ্ঠান
৭-০০ জামসেদ বক্স—রাগপ্রধান
৭-১৩ বাণিজ্যবার্তা ।
(ইংরেজী ও বাংলা)
৭-৩৫ ইরা সেনগুপ্ত—অনুষ্ঠানটি
৮-০০ জামসেদ বক্স—অনুষ্ঠান ।

৮-০০ কবিতা বন্দ্যোপাধ্যায়
রবীন্দ্রসঙ্গীতে

৮-৪৫ কবিতাবন্ধু ঘোষ—রাগপ্রধান
৮-৫৫ অমলেন্দুবাবু ঃ ।
৯-০০ শান্তনু মজুমদার—রবীন্দ্রসঙ্গীত ।
১০-০০ বন্দেমাতরম
চতুর্থ, দ্বিতীয় ও তৃতীয় অধিবেশনের অনুষ্ঠান অনুষ্ঠান কলিকাতা ক-এর অনুরূপ

দিল্লী

৭-০০ সকাল ঃ সঙ্গীত চর্চা—অরেঞ্জ
৭-৪৫ বিজয়লক্ষ্মী—বেহাগ
৮-০০ বাণিজ্যিক বৈঠকি—বেহাগ
১-০০ অনুষ্ঠান আকাশবাণী (দুপুর)
সমাপ্তি
১-০০ বেহা বন্দ্যোপাধ্যায়
খাঁটি ও ভজন
১-৪৫ নবী ভজন—বসন্ত ও ভজন
১-০০ দুপুর ঃ ছিপে ভুলে মনে ।
১-০০ কাল ঃ বাণিজ্যিক বৈঠকি
বেহাগ
১০-০০ গান চর্চা—অরেঞ্জ
১০-০০ বিজয়লক্ষ্মী—বেহাগ

৮-১৩ সকাল ঃ নবী ভজন—ঠুংরি ও গজল
৮-৪৫ প্রবীরা গজলেরা—খাঁটি
৯-০৩ রাত ঃ নবী ভজন—ঠুংরি
৯-১১ ভজন গান ও তার সহযোগী-বৃন্দ—মালগাঁস
৯-০০ অনুষ্ঠান আকাশবাণী—সমাপ্তি
৮-১১ বেহা বন্দ্যোপাধ্যায়
খাঁটি ও ভজন

লক্ষ্ণৌ-এলাহাবাদ

৭-০০ সকাল ঃ এস, এস, খলী—বেহাগ
৮-৩০ বেহা বন্দ্যোপাধ্যায়—খাঁটি
৮-৩০ অমলেন্দু মিশ্রিক—ভজন ।
১-০০ দুপুর ঃ ছিপে ভুলে মনে ।
১-৩০ ছিপছি সে ।
৮-৩০ রাত ঃ অমলেন্দু মিশ্রিক—ভজন ।
১-৩০ উৎপল সেন—ভজন ও খাঁটি ।

৮-০০ সকাল ঃ বিজয়লক্ষ্মীপণ্ডিত মিশ্র বেহাগ
৮-৩০ উৎপল সেন—খাঁটি ।
৮-৩০ রাত ঃ বেহা বন্দ্যোপাধ্যায়—খাঁটি
১-৩০ সুবিতা মিত্র—বেহাগ
৭-০০ সুপ্রভা মজুমদার ।
১-০০ বেহা বন্দ্যোপাধ্যায়—খাঁটি ও ভজন
১-১১ সমাপ্তি সংগীত ।

গৌহাটি

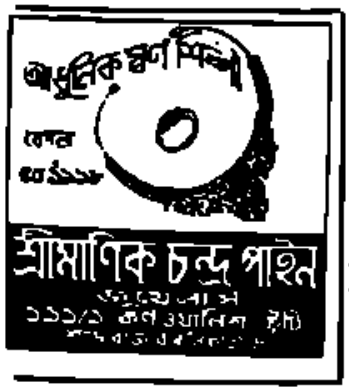
৭-৪০ সকাল ঃ ইরা বন্দ্যোপাধ্যায় ।
বেহাগ
১-১০ দুপুর ঃ খাঁটি ও ভজন ।
রবিন্দ্রসঙ্গীত ও বেহাগ অনুষ্ঠান
১-২৩ রাত ঃ ভজন
৮-০০ ইরা বন্দ্যোপাধ্যায়—বেহাগ ।
৮-২০ আজকাল গান বেহাগ ।
বেহাগ
১-১১ ইরা বন্দ্যোপাধ্যায়—ঠুংরি ।

পাটনা

৭-৫০ সকাল ঃ অমলেন্দু ঘোষ—খাঁটিগান
৭-১০ বেহাগবন্ধু মিশ্র—বেহাগ
৮-৫০ সুপ্রভা মজুমদার ।
১২-৫৭ দুপুর ঃ বেহাগ ।
১-১১ রাত ঃ ছিপছি সে ।
১-১১ অমলেন্দু ঘোষ—খাঁটিগান
১-১১ বেহাগবন্ধু মিশ্র—বেহাগ ও ঠুংরি

এই প্রতিষ্ঠান উচ্চ মানের নিকোটিন টেস্ট করে

ভাল গৃহস্থালীতে ব্যবহৃত
মাংস ও খাদ্যদ্রব্য সুস্বাদু করার জন্য প্রেষ্ঠ স্বাস্থ্যবিধি সম্মত ভাবে মিশ্রিত।
রবার্টস
মাষ্টার্ড
সব ভাল দোকানে অবশ্য একটি —
জে. হ্যালি এণ্ড কোং প্রাইভেট লিঃ.
পোষ্ট বক্স ১১১ কলিকাতা-তে পাওয়া যায়।



সহজ কিস্তিতে ৫৲ টাকা ও তদূর্ধ্বে

- সর্বাধিক এইচ্ছা ডি ই সি, ইণ্ডিয়া রেডিও এবং রেডিওগ্রাম.
- মাসিক ১৫৲ টাকা সমান কিস্তিতে ঘড়ি শুরুতে দেওয়া।
- ঐ সেল বর্তমানে চালিত হচ্ছেনা ডিজাইনের ট্রানজিস্টর দেওয়া হয়।
- বেতারী ডিজাইনের এন্টিনিটি এবং বর্তমানে ব্যবহার হয়।
- টেবা সেলাই ঘড়ি।
- ফোরাকিন ও বেলোজ বাদ্যযন্ত্রাদি।
- ফেন্সে-সিলেন, বেহেলা, ওরেলি এবং, হারমোনিয়াম ও ঠুংরি বাঁয়া।
- উকা, ভায়োলিন, ব্যাঞ্জোলে, ইণ্ডিয়া এবং ডি, ই সি রেডিওর নতুন পার্ট।

নমুনা মূল্যেও পাওয়া যায়

ইষ্টার্ণ ট্রেডিং কোং

শো-রুম খোলা থাকে। সকাল ১১টা হইতে রাত্রি ৭টা পর্যন্ত।
২, ইণ্ডিয়া এক্সচেঞ্জ প্লেস (দ্বিতল),
ইউনাইটেড কমার্শিয়াল ব্যাঙ্ক লিমিটেডের উপরে
ফোন নং ২২-৩৩১৬ এবং ২২-৩৩০৮, কলিকাতা-১

‡ এই পক্ষ সমাপ্ত

* সমাপ্ত-সম্পর্কিত

+ রেডিওগ্রাম রেকর্ড

‡ শুটিং রেকর্ড

কলিকাতা

কলিকাতা ৪

প্রথম অধিবেশন

১১·০০ রাগপ্রভাতী
সকাল ৭
৭·০১ সংগীতজ্ঞান
৭·২১ কীর্তন -
৭·৪১ আবহাওয়া এবং অন্যান্য
পরিচয় :
(ইংরেজী ও বাংলা)
৭·৫১ হিন্দী শিক্ষার আসর
৮·০০ কথিকা
৮·১১ সুবীন্দ্রকুমার রায়—রবীন্দ্রসংগীত
৮·৪১ রবীন্দ্রনাথ সেন—কীর্তন
১··· সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১২·০১ সরা চৌধুরী :
রাজযোগের কথা
১২·১১ সংবাদ সংক্ষিপ্তসার (বাংলা)
১২·· সুরের সংগীত
১২·· রাজেন্দ্রলাল রায়—পল্লীসংগীত -
১২·· তপনকুমার—রবীন্দ্রসংগীত -
১·· সংগীতানুষ্ঠানী
১·· বিশ্বভারতীর ক্রমা (শেষ ক্লাস)
[illegible]
[illegible]
[illegible]
১·· জাতীয় সংগীত ও সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

১·১৭ রবীন্দ্রসংগীত মুখোপাধ্যায়
রবীন্দ্রসংগীত
৭·১১ বিশ্বরূপের গান—বাঁশী
৭·৫১ নির্মলা মিশ্র—রবীন্দ্রসংগীত
৮·২১ রবীন্দ্রসংগীত মুখোপাধ্যায়—হারমোনিয়াম
৮·৪১ রবীন্দ্র সংগীত—কীর্তন -
৯··· শ্যামলী ঘোষের
রবীন্দ্রসংগীত ও আবৃত্তি
৯·১১ রবীন্দ্রসংগীত
৯·৫৯ পল্লীসংগীতের আসর :
৭·৫১ শ্যামলী মজুমদার (বাংলা)
৭·১১ সুরেশচন্দ্র :
১·১১ কারেন্ট ডাকেন্সার
রবীন্দ্রসংগীতের ইতিহাসের সম্পর্কে
বিশেষজ্ঞের সাক্ষাৎকার প্রচারিত হবে
১·২১ কে. এল. সায়গল—গজল
১·৫১ বাঁধন ছাড়াবার বন্ধুরা
ছাড়াবে তুলসী কবিতা
কাহিনীকার : হারাধন মুখার্জী
১০··· নির্মলা মিশ্র—রবীন্দ্রসংগীত
১০·১১ সুবীনকুমার রায়
রবীন্দ্রসংগীত
১০·৫৮ আবহাওয়া ও সমাপ্তি

কলিকাতা ৭

প্রথম অধিবেশন

৭·৪৫ রবীন্দ্রনাথ সেবী—রাগপ্রধান :
দ্বিতীয় অধিবেশন
১··· শ্যামলী সংগীতানুষ্ঠান : :
তৃতীয় অধিবেশন
৮·১০ রবীন্দ্রসংগীত
৮·৩০ সুবীনকুমার রায়
রবীন্দ্রসংগীত
৮·৪৫ বিশ্বরূপের গান সংগীতানুষ্ঠান
৭··· নির্মলা মিশ্র—রবীন্দ্র ও গীত
৭·১১ সাধিকাবাহী :
(ইংরেজী ও বাংলা)
৭·২১ আলাপী ধরনের
গান কবিতা—সৈয়দমুস্তফা
সুধেন্দ্রনাথ
৭·১১ রবীন্দ্রসংগীত -
৮··· হিন্দীতে সংবাদ পর্যালোচনা :
গীত - :
৮·১০ রেডিও বিজ্ঞানীরা
(বিশ্ব থেকে সংবাদপ্রচার)
৮·২০ চিত্রকূপ—গীত -
৮·২১ তপন গীত :
(বিশ্ব থেকে সংবাদপ্রচার)
৯·১০ হারমোনিয়ম গান :
৯·১০ রবীন্দ্রনাথের সুরোপাধ্যায়
রবীন্দ্রনাথ
১০·০০ সরলা কবিতাবলী
পাঠকের রবীন্দ্রনাথী উপলক্ষে
গানের সুরের অনুষ্ঠান
১০·২০ রবীন্দ্রসংগীত
সুরম, বিশেষ ও তৃতীয় অধিবেশনের অবশিষ্ট
অনুষ্ঠান পরিচালনা করবেন অন্যান্য

দিল্লী

৭·০০ সকাল : সুলতা সেন—সংবাদ
৭·১১ উষা দেবী—ভজন
৮·৫০ কি. আর. রবওয়ালে—খেয়াল
১২·৫০ দুপুর : সুলতা সংগীত :
১২·৫১ ঠুংরি ও গজল -
৮·৫০ বেতার : কি. আর. রবওয়ালে—ঠুংরি
৮·১১ সুলতা সেন—সংবাদ
১·০০ শ্রীনারায়ণ পরী—গীত
১০·০০ কৃষ্ণা চক্রবর্তীর—ঠুংরি :

৮·১১ সকাল : বিলায়ত হুসেন খান বিলাসী
খেয়াল
৮·১১ শ্রীনারায়ণ পরী—গীত
৮·১৫ বেতার : বিলায়ত হুসেন খান বিলাসী
খেয়াল
৮·৪৫ প্রভাত গীত :

লক্ষ্ণৌ-এলাহাবাদ

৭·০০ সকাল : সুলতা সুলতানা
খেয়াল ও ঠুংরি
৭·৩০ সিকন্দর হুসেন ও তাঁর সহ-
শিল্পীবৃন্দ—সানাই
৭·৫১ নীলমকুমার মিত্র—ভজন
৮·৫০ সুলতা সংগীত :
১২·৫০ দুপুর : বিলায়ত হুসেন খান :
১৩·০০ বেতার : বিলায়তো খান ও তাঁর সহ-
শিল্পীবৃন্দ—সানাই :
১৩·৩০ সুলতা সুলতানা
খেয়াল ও ঠুংরি

৮·০০ সকাল : সিকন্দর হুসেন ও তাঁর
সহশিল্পীবৃন্দ—সানাই
৮·১০ কি. সি. ব্রিয়ান্সর ও তাঁর
সহশিল্পীবৃন্দ—ভজন
৯·১১ বেতার : সিকন্দর হুসেন ও তাঁর
সহশিল্পীবৃন্দ—সানাই
৭·০০ গীত ও গজল :
মহম্মদ খান ও সাবরী সহযোগে
১·০০ কি. সি. ব্রিয়ান্সর ও তাঁর
সহশিল্পীবৃন্দ—ভজন
১·১১ সুলতা সুলতানা—খেয়াল

গৌহাটি

৭·৫০ সকাল : চিত্ত চৌধুরী—সেতার
১·১০ দুপুর : ইকবালবিহু খান -
হারমোনিয়ম, তবলা সহযোগে
১·৫১ বাংলা গান -
৭·৫০ বেতার : সাধুরী ভাদু—খেয়াল :
৮·১০ চিত্ত চৌধুরী—সেতার
১·১১ আলি মকবুল খান—সরোদ :

পাটনা

৭·৫০ সকাল : সত্যেন্দ্রলাল দাস—সেতার
৭·৫০ সীতারাম হরি-বন্দেকার—খেয়াল

৮·৫০ চাঁদিকেশবন মিশ্র—ভজন :
৮·৫১ নাইকা চন্দ্রকলাবতীন—ভজন
১২·৫০ দুপুর : খেয়াল ও ঠুংরি :
১·০০ মিশ্রণ সে :
৭·১১ বাংলা : বিলয়া চক্রবর্তী—গীত :
৭·৪১ সীতারাম হরি বন্দেকার—ঠুংরি
১·১১ নাইকা চন্দ্রকলাবতীন—গীত

কে. হোড় এণ্ড কোং

সব সময় ও সব পরিস্থিতিতে এই
সুস্বাদু পানীয় সেবু ও মনকে
সতেজ করে ও স্ফূর্তি আনে।
স্পেন্সার এণ্ডারসন্স এণ্ডার্সন কোম্পানী লিমিটেড থিয়
কলিকাতা—১৩

STUDENTS LIKE
STUDENTS INK
FOR BETTER WRITING
STUDENTS INK MFG.CO CAL-23

ডি. রতন এণ্ড কোং
ফটোগ্রাফার্স

‖ এর পর সংবাদ • সমাচার-সংক্ষেপ + রাজযোগের ঘোষণা ! স্টুডিও থেকে

কলিকাতা

৺জিলাহা ও

প্রথম অধিবেশন

৭-০০* মাণ্ডুক্যকারিকা
শঙ্কর ।
৭-০৫ স্বামী স্তুতি ও প্রার্থনা
৭-২৫ সমবেতগণী এবং অনুষ্ঠান
পরিচিতি ।
(ইংরেজী ও বাংলা)
৭-৪৫ হিন্দী সাহিত্য পাঠ
৮-০০ শরীন্দ্র মুখোপাধ্যায়
বেহাগ (ঠুমরী)
৮-৩০ সমবেত গান—অনুষ্ঠিত
৮-৪৫ ভীষণ ভয়ঙ্করী—নৃত্যনাট্যটীর
১-০০* সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১২-৩০* সাঁঝরী ভোরে—অনুষ্ঠিত । ‡
১২-৫৫ সমবেত সঙ্গীত (বাংলা)
১-০০ মুক্তা সমবীর ।
১-১০ মুরলীর তানে—রবীন্দ্রসমবীর ।
১-২০ জয়ধ্বনি—কীর্তন ।
১-৪০ শান্তিমন্ত্রপাঠ
২-০০ বিদ্যাবারিধির জল (নাটিকা)
ছোটদের সমবেতের জন্য;
গল্প ও সমস্ত ও বিজ্ঞান ; (১)
রচনাবলম্বন। কবিতা; সঙ্গীত ।
৩-০০ জয়ধ্বনি ও সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

৫-০০* স্বাগতম্ভ্রম সমবেত—সেতার
৫-০০ মুরলী বড়—অনুষ্ঠানবীর
৫-৪৫ ছোপদী চট্টোপাধ্যায়—কীর্তন
৬-০০ রামায়ণ মুক্ত ।
হরুর গান
৬-০৫ সমাপ্তি ঘোষণা
(ইংরেজী ও বাংলা)
৬-১০ অনুষ্ঠানবলী
৬-৩০ সাহিত্যিকদের বাসের ;
৭-৪৫ সমাপ্তি সংগীত (বাংলা)

৭-৫৫ সমাপ্ত ঘোষণা । শান্তিমন্ত্রপাঠ ।
ঘোষণা—রবীন্দ্রসমবীর

১-১৩ মুক্তার পরিচয়
বাংলার মুক্তির সমবেতগণ—
পরিচয় ঘোষণা
১-২৫ জয়ধ্বনি ।
১-৩০ সমাপ্তি সমবীরমুক্তির ।
১০-৩০* জয়ধ্বনি ও সমাপ্তি

৺জিলাহা ও

প্রথম অধিবেশন

৭-৪৫ ঘোষণা চট্টোপাধ্যায়—ঠুমরী ।

দ্বিতীয় অধিবেশন

১-০০ সমাপ্তি সমবীরমুক্তির - ।

তৃতীয় অধিবেশন

৮-১০ জয়ধ্বনি মুক্তির—সমাপ্ত -
৮-১৫ সীতা হরণরী—অনুষ্ঠিত
৮-৩০ সমবেত গান—জয়ন
৮-৪৫ হিন্দুস্তান জন অনুষ্ঠান
৭-০০ ছাত্র জয়ধ্বনি হিন্দুস্থানি
সাহিত্যে জয়ধ্বনি ১১০৫
জয়ধ্বনিকী উপলক্ষ ইংরেজিতে
কবিতা—১ম ৪র্থ, ৫ম, ৭ম
৭-১০ জয়ধ্বনিকী ।
৭-১৫ সাঁঝরীজয়ধ্বনি
(ইংরেজী ও বাংলা) ।
৭-৪৫ সাঁঝরী মুক্তোপাধ্যায় ।
বেহাগ (ঠুমরী)
৮-০০ ছোপদী চট্টোপাধ্যায়—কীর্তন
৮-৫১ মুরলী বড়—জয়ধ্বনি ও জয়ন
৮-১৫ মুরলীর চট্টোপাধ্যায় ‡ ;
জয়ধ্বনিক
১-৪০ সমাপ্তি গান—রবীন্দ্রসমবীর
১-৪১ মুরলী বড়—অনুষ্ঠানবীর
১০-০০ মুরলীধর জয়ধ্বনি—সেতার

উদ্বোধন, দ্বিতীয় ও তৃতীয় অধিবেশনের
অন্তরে অনুষ্ঠিত কলিকাতা ও এর অনুষ্ঠান

দিল্লী

৺

৭-০০ সকাল: অনুষ্ঠান সমাপ্তির
সূচনা—সানাই
৭-৩০ প্রভাতফেরী—ঘোষণা
৮-৩০ মুরলীর মুরলী গান—ঘোষণা
৮-১১ ৭-৫: প্রভাতফেরী ঘোষণা—ঘোষণা
৮-৩০ মুরলীর মুরলী গান—ঠুমরী
১০-৩০ জয়ধ্বনি সমাপ্তি—সানাই

৺

৮-১১ সকাল: প্রভাতফেরী ঘোষণা—ঠুমরী
৮-৪১ হিন্দুস্তান কবি—ভজন
৯-৩০ ৭-৫: জয়ধ্বনি সমাপ্তি—সানাই
৮-১৫ সৈনিকের (ভজন)—সেতার
৮-৩০ মুরলীর মুরলী—ঘোষণা

লক্ষ্ণৌ-এলাহাবাদ

৺

৭-৩০ সকাল: সীতা জয়ধ্বনি—ঠুমরী
৭-১০ জয়ধ্বনিকুমার কলোপাধ্যায়
সেতার
৭-১১ ইমা সমবেতগণ—গীত ও ভজন
৮-৩০ জন্ম জয়ধ্বনি—ভজন
১২-৩০ মুক্তার: হিন্দু জন্ম ঘরে ।
১-১০ হিন্দী সে -
৮-১০ ৭-৫: মুক্তা সমবীর -
১০-৩০ সীতা জয়ধ্বনি
ঠুমরী ও গজল
১০-১১ জয়ধ্বনিকুমার কলোপাধ্যায়
সেতার

৺

৮-০০ সকাল: মুক্তা হিন্দুস্থানী ।
গীত ও ভজন
৮-১০ ইমা সমবেতগণ—গীত ও ভজন
৯-৩০ ৭-৫: জন্ম জয়ধ্বনি—গীত
৯-১১ মুরলীর মুরলী গান—ঘোষণা ।
৭-৩০ বাসা সমবেত মুক্তোপাধ্যায় ।
সেতার
১-০০ জন্ম জয়ধ্বনি—ভজন

গৌহাটি

৺

১-১০ মুক্তার: গীত ও ভজন ।
জয়ধ্বনিকুমার, বীরেন ভট্টাচার্য
সমবেত মুক্তোপাধ্যায়, হরিপ্রিয়
বর্মা সেন, ইমা সমবেতগণ, সমবেত
কণ্ঠে
১-১১ জয়ধ্বনিকুমার ।
ছোটদের মুক্তোপাধ্যায় ও কবিতা
বন্দ্যোপাধ্যায়
৮-০১ ৭-৫: জয়ধ্বনিকুমার ভজন ।
ইমা সি. গীতা বেরা, লতা ও রেখা,
সমাপ্তি গান
৮-৩০ বাসন্তিকা সমবীর
৮-৪১ হিন্দী গীত ।
জয়ধ্বনি কবিতা, মুরলীর কবিতা,
এম. সিনহা ও জয়ধ্বনিকী
সেতার, উমেশ সেন ও জয়ধ্বনি

পাটনা

৭-৩০ সকাল: জয়ন গান—ঘোষণা
৮-১১ জয়ধ্বনি গান—ঘোষণা
১-৩০ মুক্তার: হি. কে. বসু -
৮-০০: হিন্দী সে -
১০-০০ জয়ধ্বনি গান—ঘোষণা

বিশেষ কম মূল্যে

৫৲ টাকা ও তদূর্ধ্ব মূল্যের বুশ-সার্ট
৮৲ টাকা ও তদূর্ধ্ব মূল্যের হাউজার

বাজারের অন্য যে কোন ব্রান্ডের সমান গুণসম্পন্ন কাপড় ও সার্টিফিকেট দিয়ে ব্যবহারে ১৫% কম মূল্যে কাপড় কিনা সার্টিফিকেট দিয়ে ব্যবহারে ১৫% কম

বুশ-সার্ট (মার্কিন)

	হইতে
ফেডারেল	৫৲
বীরেন সার্টিন	৫৲
লাক্সুর	৫৲
ডিউ ড্রপ সার্টিন	৮৲
ফেদেক সিল্ক	৮৲
বিভিন্ন ধরনের বেরন	৮৲
ডিউ এর সাইজ	১২৲
ফেডারী সার্টিন	১০৲
কাশ্মীর-সুইট	১২৲

হাউজার

	হইতে
সাদা ডিল	৫৲
বর্ণীন ডিল	৬৲
রঙ্গ ডেনিম	৭৲
রঙ্গ সার্টিন (সিল্ক)	৮৲
সার্টিন (সিল্ক) ডিল	১০৲
রবীন্দ্রনাথ রঙ্গ	১২৲

সার্ট ও পাঞ্জাবী

লাক্সুর ব্রোকেড	২১৲
ঐ ব্রোকেড	৩১৲
ডাবিল পাঞ্জাবী ডিল	৮৲
ফেদেক সিল্ক	৯৲

এই সমস্ত পাকা মূল্যে ফেডারেলদের জন্য আজ
সার্ট, পাঞ্জাবী, ফেরী, ফ্রেডারেলদের জন্য কাপড়।
এমন সুযোগ আপনি হারাতে পারেন না।

হরলালকা'য় কিনুন

৩, ধর্মতলা স্ট্রীট ৩২/১/১ ধর্মতলা স্ট্রীট
৩৩, সুরেন্দ্র নাথ ব্যানার্জি রোড, জানবাজার, কলিকাতা

‡ এর পর সমাপ্ত * সমাপ্ত-অনুষ্ঠান + প্রভাতফেরী সেতার ‡ পৃষ্ঠা৩৩ দেখুন

কলিকাতা

প্রথম অধিবেশন

৭-০০* মঙ্গলারতি
সানাই ।
৭-০৫ সখীতালি
৭-২০ সাজন নদী—সঙ্গীতালেখ্য ।
৭-২৫ ভজনগায়কী এবং অনুষ্ঠান পরিচিতি :
(ইংরেজী ও বাংলা)
৭-৪৫ বন্দেমাতরম্ মুখোপাধ্যায়ে
কণ্ঠসঙ্গীত ও তবলা
৮-০০ চিন্ময় চট্টোপাধ্যায়—খেয়াল
(রেকর্ডে)
৮-৩০ চন্দ্রী মুখোপাধ্যায়—আধুনিক
৮-৫৭ সাজন মুকুল ও তার
সহযোগীবৃন্দ—সানাই
(রেকর্ডে)
১-০০* সমাপ্ত

দ্বিতীয় অধিবেশন

১-৩০* সঙ্গীত ভারতীর সংবাদ - ;
টু, টে, স্টুডিও-এ-ট্রান্সমিট
২-১৫ সকালে সন্ধ্যায় (বাংলা)
২-০০ মুক্তা চক্রবর্তী ।
২-১০ নিখিলেন্দু চৌধুরী ।
সন্তুষ্টি
২-২০ কল্যাণী কণ্ঠে—বাঁশী -
২-৩০ শিবেন চৌধুরী
হার্মোনিয়াম -
২-৪০ অনুষ্ঠানের ঘোষণা -
২-৫০* আকাশবাণী ও সমাপ্ত

তৃতীয় অধিবেশন

১-০০* প্রভাতের আকাশ—আধুনিক
৫-১১ উষা দেবী—গীতিনাট্য
১-২০ সাজন মুকুল ও তার
সহযোগীবৃন্দ—সানাই
(রেকর্ডে)
১-৩০ চক্রবর্তী বন্ধু—আধুনিক -
১-৩১ স্থানীয় সংবাদ
(ইংরেজী ও বাংলা)
১-২০ রবীন্দ্রসঙ্গীতে
১-৫০ স্থানীয়দের আসর :
৭-৫১ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৭-১১ ঊষা বন্ধ -

৮-০০ আকাশবাণী কলকাতা
পরিচালনা : ডি, এন, চট্টোপাধ্যায়
মুখোপাধ্যায়ে ঐকতান বিভাগ
অনুষ্ঠান। সঙ্গীতালেখ্য আকাশবাণী
— বাংলা কবিতা: আকাশবাণী
কবিতা সংগীত ঐকতান-চিত্রের
পরিচয়

৮-৩০ রবীন্দ্রসঙ্গীত
৮-৫১ চন্দ্রনের আসরে—আধুনিক ।
১-১৫ গজলের আসর । বাঈ
হলো কবিতা—অনুরোধে অষ্টেকর্ড
১-২৫ বীরেন পাল—রবীন্দ্রসঙ্গীত ।
১-০০ বাদিক আসরটির সমাপ্তি
(দিল্লী থেকে পুনঃপ্রচার)
১১-৩০* আকাশবাণী ও সমাপ্ত

প্রথম অধিবেশন

দ্বিতীয় অধিবেশন

১-০০ পাশ্চাত্য সঙ্গীতানুষ্ঠান । ।

তৃতীয় অধিবেশন

৮-১০ চিন্ময় চট্টোপাধ্যায়
খেয়াল (গ্রামোফোন)
৮-৩০ উষা দেবী—রাগপ্রধানী
৮-৪৩ হিন্দুস্থান জলস অনুষ্ঠান
৭-০০ উষা দেবী—আধুনিকসঙ্গীত
৭-১৪ বাদিকআসরটি ।
(ইংরেজী ও বাংলা)
৭-৪৫ অনুষ্ঠানের আসর
৮-০০ কণ্ঠসঙ্গীত ।
৮-৩০ ফ্রাঙ্ক নিউম্যান বাঁশি (ইংরেজী)
(দিল্লী থেকে পুনঃপ্রচার)
৮-৫০ বন্দ্য মুখার্জি—বাঁশি -
৮-৫১ সাজন মুকুল ও তার
সহযোগীবৃন্দ—সানাই :
(রেকর্ড)
১-৩০ পাশ্চাত্য সঙ্গীতানুষ্ঠান ।
১০-০০ ঘোষিকা
হিন্দুস্থান সাইকা অনুষ্ঠান
১০-২০ চন্দ্রী মুখোপাধ্যায়—আধুনিক
১০-৩০ চন্দনের আসরে
ঐকতান ও তবলা
১০-৪৩ কণ্ঠসঙ্গীত

প্রথম, দ্বিতীয় ও তৃতীয় অধিবেশনের
অন্যান্য অনুষ্ঠান কলিকাতা ৪-এর অনুরূপ

দিল্লী

৭-০০ সকাল : স্থানীয় অনুষ্ঠান—সেতার
৭-৩০ বীন বাদ—ভজন
৮-০০ দেবী বন্ধ—বাঁশী
৮-৩০ বীরা বিরওয়ানকর—খেয়াল
১২-৪৫ দুপুর : ঐকতান ও গায়ন +
১-০০ বিশেষ সংগীত +
১-৩০ রাত : দেবী বন্ধ—বাঁশী

৭-৪৩ সকাল : বীরা বিরওয়ানকর—খেয়াল
৮-১৫ আকাশ হুসেন—ঐকতান ও গায়ন
৮-৪৫ অনু মুখার্জি—ভজন
৯-০৫ রাত : আকাশ হুসেন—ঐকতান
৯-১৫ অনু মুখার্জি—বীণ
৯-৩০ স্থানীয় অনুষ্ঠান—সেতার
৮-১৫ বীরা বিরওয়ানকর—খেয়াল

লক্ষ্ণৌ-এলাহাবাদ

৭-৪৫ সকাল : গীতাঞ্জলি সম্প্রদায়—ভজন
৮-৩০ সুগম সংগীত ।
১২-৩০ দুপুর : মিলে জুলে আসর +
৮-৪০ রাত : গীতাঞ্জলি সম্প্রদায়
লোকগীত

৮-০০ সকাল : বি, এন, ভট্টাচার্য—সরোদ
৮-১০ রাজেন্দ্র মেহতা—বীণ ও ভজন
৮-৪৫ রাত : বি, এন, ভট্টাচার্য—সরোদ
৭-০০ বীণ ও ভজন ।
ঐকতান অনুষ্ঠানের ও
লক্ষ্ণৌকির বাহিনের
৭-৩০ ইন্দুবালা আধিবেশন ।
খেয়াল ও ভজন
১-০০ রাজেন্দ্র মেহতা—বীণ ও ভজন
১-১৩ বি, এন, ভট্টাচার্য—সরোদ

গৌহাটি

৭-৪৩ সকাল : আলি হুসেন ও তার
সহযোগীবৃন্দ—সানাই ।
১-১০ দুপুর : হিন্দী বীণ ।
আসা ছৌসিল; পি, মুখোপাধ্যায়;
মানিক বাঈ; মহাবীর ভাট
৬-০৩ রাত : আকাশবাণীকলিকাতা অনুষ্ঠানের
ভজন
৮-০০ মিশ্রিত অনুষ্ঠানের—খেয়াল ।
৮-৫০ এন, এন, মুখোপাধ্যায়—খেয়াল -
খেয়াল

পাটনা

৭-০০ সকাল : জাহাঙ্গীর—বাঁশী
৭-৪৫ সন্ধ্যার আসর—খেয়াল
৮-৪৩ এন, এন, মুখার্জি—ভজন
১২-৩০ দুপুর : টি, টি, সাজসজ্জা ও
সাজসজ্জা হাজরা +

১-০০ আলি আকবর খান ।
৫-০০ বিকেল : সন্ধ্যার আসর
খেয়াল ও ঠুংরী
৭-১৫ রাত : মুক্তা সাহানী ।
১-১৫ এন, এন, মুখার্জি—সরোদ

টিকসই ও নির্ভরযোগ্য
ফোন ৪৬-২৪৭৫
পরিবেশক
নারায়ণী হার্ডওয়ার স্টোর
৪৮নং ক্লাইভ ষ্ট্রীট, কলিকাতা-১

আর,দে'স, চ্যাটার্জি এণ্ড সন্স (প্রাঃ) লিঃ
৪১, সীতারাম ঘোষ ষ্ট্রীট, কলিকাতা ৯ হাওড়া

ডাঃ পি. মজুমদারের
এন্টিম্যালেরিন
কার্বফল কিওর (রেজিঃ) বা ভয়াল ছুরি
কেবল পাগাইলেই
কার্বফল, দুর্গন্ধযুক্ত মা, শোর ও
সকল প্রকার কোড়া সারিয়া যায়।
বিনা কষ্টে বিনা অস্ত্রে রোগমুক্তি
সোলিং এজেন্ট—লিটন এণ্ড কোং কলিকাতা-১৩

আমাদের কাছে সর্ব্বদাই পাবেন
H. M. V., Columbia, Angel ইত্যাদি Standard, Extended Play এবং Long Playing রেকর্ড।

দি ব্রিটানিয়া টকিং মেসিন কোং (ক্যাল)
১৮৪, বৈঠকখানা ষ্ট্রীট, কলিকাতা-১৩
ফোন : ২৩-৩০৩৪

দি বেঙ্গল ডেকরেটর
ফোন: ৫৫-৪৩১১
২২৩, চিত্তরঞ্জন এভিনিউ, কলিকাতা-৬

‡ এই সব সময়ে • সমস্ত অনুষ্ঠান * প্রচার-সংবাদ ‡ রেকর্ডে ‡ স্টুডিও রেকর্ড

কলিকাতা

কলিকাতা ক

প্রথম অধিবেশন

৭-০০* জাতীয়ধ্বনি
সমবেত ।
৭-০৪ অনাবিলাদি
৭-২০ বিশেষ অনু—রবীন্দ্রসংগীত ×
৭-২৪ আমন্ত্রণকর্তা এবং অনুষ্ঠান পরিচালিকা ।
(ইংরেজী ও বাংলা)
৭-৪৪ নিখিলেশ মেন—আবৃত্তিক
৮-০০ নীরা মুখোপাধ্যায়
মেহেল (মেহেরুনী)
৮-১০ মেজোমিন মেহেরু—মেহেরু
(ফিলাডেলফিয়া চেয়ার)
৮-৪৫ উৎপলা মেন—আবৃত্তিক ও গান
১-০০ সংগীত নিয়ন্ত্রণ আসর
পরিচালনা—সত্যেন্দ্রকুমার বসু
১-০০ বিশ্বনেতৃত্ব
১০-০০* সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১২-১৫* ফাঁসি মঞ্চ চিত্রপট
মেহেরুর জন্য ইংরেজীতে
অনুষ্ঠান ।
১২-৪৪ অমৃত সংগীত (বাংলা)
১-০০ মুক্ত সংগীত ।
১-১০ সাজেন হাই—রবীন্দ্রসংগীত ×
১-২০ বিশ্বনেতৃত্ব—মেহেরু ×
১-৪০ অনুষ্ঠানের সমাপ্ত ×
২-০০* আমন্ত্রণকর্তা ও সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

৩-০০* বাঁশির মঞ্চ—রবীন্দ্রসংগীত
৩-১৪ মনন মৈত্র—শ্যামাসংগীত
৩-০০ ফলমাধুর আসর
৪-০০ নজরুলগীত ×
৪-০৪ স্বরলিপি মেলা
(ইংরেজী ও বাংলা)
৪-১০ আবৃত্তিকলা
৪-০০ শ্যামাসংগীত আসর ।
আবৃত্তিকের বাণী: প্রেম নৈতিকতা
কথা; মনের মৈত্র—শ্যামাসংগীত;
মেহেরু ও পাঠকলী: মনের কথা
৭-৪৪ আমার সংগীত (বাংলা)
৭-৪৪ মুখোমি মেহেরু ×
রবীন্দ্রসংগীত
৮-০০ উৎপলা মেন—রবীন্দ্রসংগীত ও গান
৮-১৪ নিখিলেশ মেন—নজরুলগীত
৮-৩০ নীরা মুখোপাধ্যায় :
মেহেরু (মেহেরুনী)
১-১৪ সাংস্কৃতিক নিবেদন
১-৩০ বিশ্বনেতৃত্ব
১০-০০ সমবেত বিদায় (বাংলা)
১০-১০ জনগণমন ×
১০-১৫ নীরা মুখোপাধ্যায়—ঐকতান
১০-৩০* আমন্ত্রণকর্তা ও সমাপ্তি

কলিকাতা খ

দ্বিতীয় অধিবেশন

১-০০ পুরাতন সংগীতসন্ধ্যা × ।

তৃতীয় অধিবেশন

৬-১০ মেজোমিন মেহেরু—মেহেরু
(পুরিয়া ধানেশ্রী)
৬-৩০ বাঁশির মঞ্চ—রবীন্দ্রসংগীত
৬-৪১ হিন্দুস্থান মঞ্চ অনুষ্ঠান
৭-০০ নিখিলেশ মেন—মেহেরুনী
৭-১২ শ্যামাসংগীত ×
৭-৪৫ বাঁশির মঞ্চ—রবীন্দ্রসংগীত
৮-০০ হিন্দী অধিবেশন: গীত × ।
৮-৩০ বিদায় অনুষ্ঠান
৮-৪০ জনগণমন ×
৮-৪১ উৎপলা মেন ।
আবৃত্তিক ও গীত
১-৩০ মেজোমিন মেহেরু
মেহেরু (মেহেরুনী)
১০-০০ জনগণমন ।

মেহেরু, দ্বিতীয় ও তৃতীয় অধিবেশনের
অনুষ্ঠান অনুষ্ঠান কলিকাতা ক-এর অনুরূপ

দিল্লী

খ

৭-০০ সকাল। প্রথম ওয়ারেন্স—বাঁশী
৭-৩০ ভজন ভট্টাচার্যের—ভজন
৭-৪৫ মুক্ত সংগীত ।
৮-০০ গীত ধারা—মহেরুনী
৮-৩০ বাদক মিশ্রণ—মেহেরু
১-৪১ চিত্রপটের (অনুরূপ)
গীত ও গান
১-০০ মুক্তধারা। প্রথম গীত ।
১-১৩ মধ্যাহ্ন। বাদক মিশ্রণ—মেহেরু
১-৩০ ভজন ভট্টাচার্যের—ভজন চক্রবর্তী
১-৩০ চিত্রপটের—অবাধি ঘোষাল
১-৪১ ভজনসংগীত সংগীত ।

খ

১-১১ সকাল: আমন্ত্রণ মুহূর্ত
(মেহেরু)—বাদক
১-১১ আমন্ত্রণ মুখোপাধ্যায়
গীত ও গান
১-৩০ সন্ধ্যা মুখোপাধ্যায় (ভজনসংগীত)
মেহেরু
১-১১ রাত্রি। আমন্ত্রণ মুখোপাধ্যায়—বাঁশী
১-৩০ মুক্তধারা ওয়ারেন্স—বাঁশী
১-১৪ সন্ধ্যা মুখোপাধ্যায়—ঐকতান
১-৩০ আমন্ত্রণ মুক্ত মেহেরু
ইংরেজী অধিবেশ
১-৭৪ মুক্তধারা ওয়ারেন্স—বাঁশী

লাক্ষ্ণৌ-এলাহাবাদ

খ

৭-৩০ সকাল। প্রভাতের রাগ মেহেরু ।
মেহেরু
৭-৩০ সাজিত হাইকোর্ট—ভজন
৭-৪৪ সন্ধ্যা মুখোপাধ্যায়—ঐকতান ।
৮-৪০ প্রভাত ভট্টাচার্য—ভজন
১০-৩০ ভজনসংগীত গান ভজন
মুক্তধারা
১-৪১ রাত্রি। মুক্তধারা সংগীত ।
১০-৩০ ভজনসংগীত গান ভজন—মুক্তধারা
১০-৩০ আমন্ত্রণ মুক্ত মেহেরু—মেহেরু ।

খ

৮-০০ সকাল। আমন্ত্রণ সংগীত ×
৮-৪০ আজিত হাইকোর্ট—ভজন
৭-৩০ রাত। আমন্ত্রণসংগীত গান ভজন
মুক্তধারা
১-০০ সন্ধ্যার ভট্টাচার্য—ভজন
১-১০ মুক্তধারা সংগীত ×
এ, ভজন; আবৃত্তি মুক্ত ও গীত
সাজিত হাইকোর্ট; মুক্তধারা মুক্ত

গৌহাটি

খ

৭-৪০ সকাল। মেহেরুন্য সংগীত—মেহেরু
১২-৩০ মুক্তধারা: গীত ×
সমবায়ী, মুক্তধারা সংগীত, মুক্তধারা
সংগীতিকা
১-১০ মধ্যাহ্নিক গান ×
ভজন ভৌমিক, মুক্তধারা সংগীত,
গীত ও গান
২-২০ আমন্ত্রণ সংগীত ।
ভট্টাচার্য মেহেরু—মেহেরু
ডি, ডি, মেহেরু—মেহেরু
৭-৫০ রাত। মেহেরুন্য সংগীত—মেহেরু
৮-১৫ ইংরেজী আবৃত্তিক গান ।
মেহেরু
১-১৫ মেহেরুন্য সংগীত—মেহেরু

পাটনা

খ

৭-৫০ সকাল: বাঁশির মঞ্চ ও তার
সাজিতাবৃন্দ—আমন্ত্রণ
৭-৪০ ভজনসংগীত পাঠক—মেহেরু
৮-৫০ মুক্তধারা সংগীত ।
১-১০ মুক্তধারা। ঐকতান ×
১-১০ ডে, এস, আমন্ত্রণ ×
১-৫০ বিশেষ। আমন্ত্রণ মেহেরু
মেহেরু প্রভাত ।
ভজনসংগীত মুক্ত—বাঁশী
মেহেরু মুক্ত—ভজন
মুক্তধারা মুক্ত—বাঁশী
৭-১৫ রাত। মুক্তধারা মুক্ত—বাঁশী
১-৪১ বাঁশির মঞ্চ ও তার সাজিতাবৃন্দ
সমাপ্তি
১০-০০ আমন্ত্রণ পাঠক—মেহেরু ও ঐকতান

ALL KINDS OF *MAGICAL*
GOODS SUPPLIERS AND
MANUFACTURERS

MAGICIAN'S HOUSE
56/1, Beniapukhur Road,
Calcutta-14
Phone: 44-4919
RING UP FOR YOUR ORDER

QUALITY PHOTOGRAPHS
DAS STUDIO
(AIR CONDITIONED)
72/B, Ashutosh Mukherjee Rd
CALCUTTA-25
Phone-48-3765

‡ এর পর সংগীত

* সমবেত-মুক্তধারা

× ইচ্ছামতো রেকর্ড

† শ্রুতিমধুর রেকর্ড

কলিকাতা

ভারতসভা *

প্রথম অধিবেশন

৭-০০' রাগশ্রী
সভাই ?
৭-০১ সংবাদবিচিত্রা
৭-২০ নিখিলেশ গুহরায়ের * রামায়ণ
৭-২৫ রাগশ্রী এর অনুষ্ঠান পরিচিতি।
(ইংরেজী ও বাংলা)
৭-৪৫ হিন্দী সিনেমা সঙ্গীত
৮-০০ কুমুদ মুখোপাধ্যায়—কীর্তন
৮-১৫ সুবীল চট্টোপাধ্যায়—ট্রেরি
৮-৩০ প্রতিমা বন্দ্যো—রবীন্দ্রসঙ্গীত
৮-৪৫ পঞ্চানন ভট্টাচার্য—শ্যামাসঙ্গীত
১-০০' সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১২-৩০' সুবীর সেন—রবীন্দ্রসঙ্গীত + ।
১২-৩৫ সরোজ মজুমদার (ছড়া)
১-০০ সুমন্ত মজুমদার ।
১-১০ নীরা বর্মন—রবীন্দ্রসঙ্গীত +
১-২০ প্রসঙ্গে *
(সেতার, জোড়া-তবলা, সরোদ, বাঁশরী, বেহালা)
১-৫০ বাঁশরীবাদন
২-৩০ বিজ্ঞানীদের জন্য (১৪ বার)
বিজ্ঞান ও বৈজ্ঞানিক (৩) অনুষ্ঠান ; কবিতা; সঙ্গীত +; পুথীর কথা (৪) গল্প। কবিতা; সঙ্গীত *
৩-৩০' রাগশ্রী ও সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

৪-০০' বিজিত খান—সুরোদ
৪-৩০ পঞ্চানন ভট্টাচার্য—কীর্তন
৪-৫১ সুকুমার চক্রবর্তী—গজল ও ঠুমরী
৫-০৩ সমাজ সংসদ (সুধা করণ) +
৬-০৪ শ্যামলী ঘোষের (ইংরেজী ও বাংলা)
৬-১৩ রাগশ্রীসঙ্গীত
১-৩০ আমন্ত্রিতদের আসর ।
মাদ্রাজের কবি; অনুবাদিত গল্প : পল্লী অঞ্চলে রাস্তাঘাটের উন্নয়ন ; আলোচনা; কুসুম গোস্বামী—পল্লীগীতি; মহাভারত পাঠ; কীর্তন +; চাষী ভাই-এর চিঠি
৭-৫৭ সমাপ্তি সংবাদ (বাংলা)

৭-৩৫ রাগশ্রীর প্রসঙ্গ/সঙ্গীত +
৮-০৩ প্রতিমা বন্দ্যো—রবীন্দ্রসঙ্গীত
৮-১৫ সুবীল চট্টোপাধ্যায় (বেহালা (ইমনী)
৮-৩০ সুকুমার চক্রবর্তী—রবীন্দ্রসঙ্গীত
৮-৪৫ অনেকদিন আগেকার ঃ রবীন্দ্রসঙ্গীত

১-১০ সেতারী তবলা ও বিদুষী মহিলা সেতারী (১)
ইমেজেন্দ্র আলম ঠুমরীসঙ্গীত
ইমেজী কবিতা—কবির নীহার-রঞ্জন চক্র

১-২০ সমাপ্তিসঙ্গীত +
১-০০ আজো আমের মুকুলের
রবীন্দ্রসঙ্গীত
উদ্বোধন সঙ্গীতের মূলে কবিতা—শান্তিদেব ঘোষ। সঙ্গীত উদ্বোধন —অনেকদিন আগেকার
১০-০০ বিজিত খান—সরোদ
১০-৩০' রাগশ্রী ও সমাপ্তি

ভারতসভা ব

প্রথম অধিবেশন

৭-৭৩ পঞ্চানন ভট্টাচার্য—শ্যামাসঙ্গীত ।

দ্বিতীয় অধিবেশন

১-০০ পাশ্চাত্য সঙ্গীতানুষ্ঠান + ।

তৃতীয় অধিবেশন

৬-১০ সুবীল চট্টোপাধ্যায় (বেহালা (রাগেশ্রী)
৬-০০ শুকুমার চক্রবর্তী—রবীন্দ্রসঙ্গীত
৬-৩৬ উদ্বোধন সঙ্গীত অনুষ্ঠান
৭-০০ প্রতিমা বন্দ্যো—ট্রেরি
৭-১৫ রাগশ্রীসঙ্গীত
(ইংরেজী ও বাংলা) ।
৭-৪১ শুকুমার চক্রবর্তী—রবীন্দ্রসঙ্গীত
৮-০০ হিন্দী কবিতা; গীত + ;
৮-০০ বিজিতকুমার—সরোদ
৮-৪৩ রবীন্দ্রসঙ্গীত ।
(নিম্নী থেকে পুনরাবৃত্তি)
১-০০ পাশ্চাত্য সঙ্গীতানুষ্ঠান ।

প্রথম, দ্বিতীয় ও তৃতীয় অধিবেশনের রবীন্দ্র অনুষ্ঠান পরিচালনা ক-এর অনুরূপ

দিল্লী

৭-৩০' সকাল। ভোপালী রাগাশ্রী ও তার সাঙ্গীতিকদিক—ভজন
৭-৫৩ রাগশ্রীসঙ্গীত বেলা—ট্রেরি ও গজল
৮-০০ রবীন্দ্র রাগশ্রীসঙ্গীত—খেয়াল
৮-৩০ হিন্দী রাগশ্রীসঙ্গীত—খেয়াল
১২-৩০ দুপুর। গজল গীত ।
১-০০ সিনেমা সে +

৬-১৩ রাত। এস, এস, মাই—খেয়াল
৮-৪৩ গজলগুচ্ছ ।
১-০০ শাস্ত্রীয়সঙ্গীত বেলা—ট্রেরি ও গজল

৭-১৩ সকাল। এস, এস, মাই—খেয়াল
৮-৪৩ ইমেজীবাদী মুখ—ভজন
৯-০৫ রাত। শাস্ত্রীয়সঙ্গীত বেলা—ট্রেরি
৮-৩০ হিন্দী রাগশ্রীসঙ্গীত—খেয়াল
১-১৫ নিউ আইডি অব মহারাজার ইমেজী কবিতা—নীহাররঞ্জন চক্র

লক্ষ্ণৌ-এলাহাবাদ

৭-০০ সকাল। সিনেমাসঙ্গী দেবী
খেয়াল ও ট্রেরি
৭-৩০ ভোজনমন্ত্র—বাঁশী
৭-৪৫ নীরা সেন—ভজন ।
৮-০০ হাজারী রাগশ্রীসঙ্গীত খান—গজল ।
১২-৩০ দুপুর। বিজ্ঞ জগৎ গজল +
১-৩০ সিনেমা সে +
১০-৩০ রাত। ভোজনমন্ত্র—বাঁশী
১০-২০ সিনেমাসঙ্গী দেবী
খেয়াল ও ট্রেরি

৮-০০ গজল খাই—খেয়াল
৮-১০ রেলগান রাগিণীমালা
গীত ও ভজন
৭-০০ রাত। সিনেমা সে ।

৭-৪০ গজল খাই—খেয়াল
১-০০ রেলগান রাগিণীমালা—গজল
১-১৫ শ্যামলী মজুমদার +

গৌহাটি

৭-৪০ সকাল। শাস্ত্রীয় সঙ্গীত *
বাসন্তীদেবী হাজো, বিলাসের হুসেন, মধুমতী মুখার্জিকর, নারায়ণ গগৈ, মীরা চট্টোপাধ্যায়, বাসন্তীরাম রাজবংশী
১-১০ দুপুর। রাগাশ্রীয় গান +
গীতা দত্ত, অমৃতা হুকা, লতা বরদলৈ, মহাদেব শর্মা
১-৫০ বিবিধা +
সুধীর সরকার, বাসন্তী বন্দ্যো, শচীন-দেব বর্মন, জয়ন্তী চৌধুরী
৭-৪০ রাত। শাস্ত্রীয় সঙ্গীত +
১-১৫ পাশ্চাত্য বাদ্যবাদন—খেয়াল ।

পাটনা

৭-৫০ সকাল। নিখিলেশ সিং—খেয়াল
৭-৫০ আলতাফ হুসেন খান কণ্ঠসঙ্গীত
৮-৪৫ রাগশ্রী অনুষ্ঠান—ভজন ।
১-৩০ দুপুর। গজল ও গজলগুচ্ছ +
৫-০০ বিকেল। নিখিলেশ সিং—খেয়াল
৫-৪৩ আলতাফ হুসেন খান কণ্ঠসঙ্গীত
৮-৫০ রাত। শুদ্ধ সঙ্গীত ।
১-৪৫ নিখিলেশ সিং—খেয়াল
১০-০০ আলতাফ হুসেন খান—কণ্ঠসঙ্গীত

কেশহোড়ের
কণক
* প্লাটভার *

বাবা, দাদু তোমাকেও এই রকম ক'রে
কুমারেশ খাওয়াতেন ?
খাওয়াতেন কিরে ? খাওয়াতেন ত' বটেই,
আমি নিজে এখনও খাই।
কেন, তোর দাদু এখনও খান না ?
সকল বয়সেই কুমারেশ
লিভার ও পেটের পীড়ায় ফলদায়ক ও প্রতিষেধক
ও. এম. সি. এল. লিঃ।

। এর পর সংবাদ * সরা-সংবাদ + রেডিও রেজা ' পুনিঃ রেজা

কলিকাতা

কার্যসূচী ●

প্রথম অধিবেশন

৭-০০* জাতীয়ধ্বনি
সানাই ।
৭-০১ সঙ্গীতসূচনা
৭-২০ সকাল কেমন্দ্রুত
প্রফুল্লকুমার খাঁ
৭-২৫ অভ্যর্থনা এবং অনুষ্ঠান পরিচিতি ।
(ইংরেজী ও বাংলা)
৭-৪৫ হিন্দী শিকার আলাপ
৮-০০ বিজয়ধ্বনি—রবীন্দ্রসংগীত
৮-১৫ সুপ্রভাতম্ মুদ্র—সেতার
(ভজনী ঝাঁপতাল)
৮-৩০ হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়
গানসূচনা
৮-৪৫ ঠাঁহরাগ কেমন্দ্রুত
অনুষ্ঠানিক ও পরিচিতি
১-০০* সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১২-০০* মৈত্র সেবা ● ;
রামপ্রসাদ ও কীর্তন
১২-৪৫ সরোদ সঙ্গীত (মালকোষ)
১-০০ মুক্ত সঙ্গীত ;
১-১০ হরিসাধন দাস—কীর্তন ●
১-২০ কবিতা মুখোপাধ্যায় ●
রবীন্দ্রসংগীত
১-৪০ সঙ্গীত ঝোড়ী
২-০০ বিজয়ীদের ধ্বনি (৮৭ মাস)
প্রতিটি নম্বর (২) মুহূর্তকরণ :
কবিতা: আমি ●; সঙ্গীত গায়ন
(২) ব্যায়াম । কবিতা: সংগীত ●
৩-০০* অভ্যর্থনা ও সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

৩-০০* কথাকলী নৃত্য—দুঃখ (ট্রী)
রবীন্দ্রনাথ বিশ্বাস—পরিচালনা
৩-৩০ বিজয়ধ্বনি—রাবনিক
৩-৩৫ ঠাঁহরাগ কেমন্দ্রুত—রামপ্রসাদ
৩-০০ রবীন্দ্র মুখোপাধ্যায়—অনুষ্ঠিক ●
৩-৩৫ স্থানীয় যোগদান
(ইংরেজী ও বাংলা)
৩-১০ অভ্যর্থনাসভা
৩-০০ স্থানীয়দের আসর ।
মহাপুরুষের জীবনী: জয়ন্ত প্রসঙ্গ । সেমেনস : আলোচনা; ভজন: ভজনের কথা: ছেলেমেয়েদের আলোচনা; রবীন্দ্রসংগীত; ছোটদের জন্য: রামপ্রসাদী ●; সভা জন্য
৭-৪৫ স্থানীয় আসর (বাংলা)
৭-৪৫ রবীন্দ্রসংগীত ●
৮-০০ ছেলেমেয়েদের স্থানীয় ইং ১০-১৫
ওয়েস্ট বেঙ্গল । ইংরেজী কবিতা ১০-০১

৮-১০ সঙ্গীত মুক্ত
৮-৫১ কবিতা—উপস্থ
৮-৩০ ঠাঁহরাগ কেমন্দ্রুত ।
অনুষ্ঠিক
১-১৫ ছেলেমেয়ে ।
ছেলেমেয়ে সম্পর্কে আমার পর্যবেক্ষণ—অজয় বসু
১-২৫ ঈদা সেন—রবীন্দ্রসংগীত ●
১-৩০ পানসূচনা সংগীতানুষ্ঠান ●
১০-০০ রাজধানী ●
১০-০০* অভ্যর্থনা ও সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন ●

প্রথম অধিবেশন

৭-৪১ হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়—ভজন ;

দ্বিতীয় অধিবেশন

১-০০ পানসূচনা সংগীতানুষ্ঠান ● ;

তৃতীয় অধিবেশন

৩-১৩ সঙ্গীত মুক্ত—রবীন্দ্রসংগীত ●
৩-১১ সুপ্রভাতম্ মুদ্র
সেতার (মিশ্র শিবরঞ্জনী)
৩-৩০ বিজয়ধ্বনি—ভজন ও ঠাঁহরাগ
১-১১ হিন্দুস্থানী ধ্রুপদ অনুষ্ঠান
৭-০০ হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়—রামপ্রসাদ
৭-১৫ অভিনয়ধারা
(ইংরেজী ও বাংলা) ;
৭-৪১ সুপ্রভাতম্ মুদ্র—সেতার ;
(মিশ্র বেহাগ)
৮-৩০ রেডিও সিনিয়র ষ্টাফ (হিন্দী)
(হিন্দী ছবির সুরোদ্গাতারা)
৮-৫০ অভ্যর্থনা ও ট্রিবিউট পার্টী ।
ট্রিবিউট বাদ্যের অন্তর্বর্তীকালীন ইংরেজীতে ধ্রুপদ অনুষ্ঠান; ছোট ও সুরেন্দ্রনাথ ।
ট্রি, এস, অন্তর্বর্তীন
(হিন্দী ছবির সুরোদ্গাতারা)
১-৩০ বিদায়—সেতার (মিশ্র বসন্ত)

প্রথম, দ্বিতীয় ও তৃতীয় অধিবেশনের অন্তরালে অনুষ্ঠান কলিকাতা: ৩ এস অনুষ্ঠান

দিল্লী

●

৭-০০ সকাল: চন্দন রায়—সরোদ
৭-৩০ সকলে সিতার—ভজন ;
৭-৪৪ রবীন্দ্রসংগীত গান ছাড়া
আলাপ ও ঝালার
১২-৩০ দুপুর: সন্ধ্যা মুখোপাধ্যায়
(রবীন্দ্রসংগীত) সেতার
১-০০ ঠুমরি, গজল ও ভজন ●
৩-১৩ বাং: রবীন্দ্রসংগীত গান ছাড়া
আলাপ ও ঝালার
৮-৩১ কথা সিতার—মুক্ত সঙ্গীত ;
১০-১৫ সন্ধ্যা মুখোপাধ্যায়—সেতার

৭-১১ সকাল: মুক্তধারা বিশ্বাস
ঠুমরি ও গজল
৭-৪১ রবীন্দ্রসংগীত সেতার—ঠাঁহর
৮-৩০ বাং: সেতার রায়—সরোদ
৮-১১ আশিস বিশ্বাস—গজল ও ভজন
৮-৩০ চন্দন রায়—সরোদ
৮-৭১ সন্ধ্যা মুখোপাধ্যায়—ঠুমরি
১-১১ বিদায় ইউরোপিয়া
(ইংরেজী কবিতা—টি, টি, এস

লাক্ষ্ণৌ-এলাহাবাদ

●

৭-১১ সকাল: ধনাঢ্য হুসেন—সেতার
৭-৭১ পূর্ণিমা দাস—ভজন
৮-৩০ মুক্ত সঙ্গীত ;
১২-৩০ দুপুর: শিপ্রা সে ●
১০-৭১ রাত: পূর্ণিমা দাস—ঠাঁহর

●

৮-০০ সকাল: আলমুল হোসেন আখতার হোসেন
৮-১০ কৃষ্ণমোহন শ্রীবাস্তব
গীত ও ভজন
১-৭১ রাত: আলমুল আলম আখতার হোসেন
৭-০০ ঠাঁহর ও ভজন ;
হেমু বসু ও ইন্দিরা চক্রবর্তী
৭-৩০ ধনাঢ্য হুসেন—সেতার
১-০০ কৃষ্ণমোহন শ্রীবাস্তব—ঠাঁহর

গৌহাটি

●

৭-১৫ সকাল: পদ্মধর বরুয়া—অরেঙ্গী
১-১০ দুপুর: ছায়াছবির গান ●
হেমন্ত কুমার, আশা ভোঁসলে, লতা ও মাহমুদ বহুবী, সংগীত অনুষ্ঠান
১-১৫ হিন্দী গীত ;
৮-৩০ রাত: রবীন্দ্রসংগীত ;
বিমল কুমার, বরেন্দ্রবী ৮৫, পদ্মধর মিঃ, সন্ধ্যা মুখোপাধ্যায়

১-১১ রবীন্দ্রসংগীত চিত্রপট
টেলিবাণী

পাটনা

৭-১৩ সকাল: পাঁচ বছ—বাঁশী
৭-৫০ বি, সি, কৌশিক—সেতার
৮-৩০ মধু খান—সেতার ;
৮-৭১ রবীন্দ্রকুমার সহায়—গীত
১-৩০ দুপুর: বিমল কুমার গজল ●
১-৩০ বিকেল: সেতার্যাদ্যের আ—সরোদে
৫-৪১ বি, সি, কৌশিক—সেতার
৭-২১ রাত: রবীন্দ্রকুমার সহায়—গীত
১০-০০ বি, সি, কৌশিক
সেতার ও তবলা

● এই পত্র সংকল্প • সমর-সংকল্প • সংবেদন রেকর্ড • শাঁতিও রেকর্ড

কলিকাতা

কলিকাতা ক

প্রথম অধিবেশন

৭-০০ মঙ্গলারতি
সানাই :
৭-০১ মাথাইকেল
৭-২১ রবীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় :
চুড়ান্তের গান
৭-২১ রাধেশ্যামী এবং অন্যান্য
পরিচিতি :
[illegible]
৭-৪১ হিন্দী বিষয়ক আসর
৮-০০ প্রভা অধিকারী—কীর্তন
৮-২১ সন্ধ্যার ঘুমের ও তার
সহযোগীবৃন্দ—সানাই (সেখা)
৮-৩ স্বরের বিমান—রবীন্দ্রসংগীত
৮-৫১ প্রভা সরকারী—ভজন
১০-০০ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১১-০০ বাণী কুমার—রবীন্দ্রসংগীত ১
১১-১১ মাসের সঙ্গীত (বাংলা)
১১ কুমার মুখার্জি :
১১ ছবি বন্দ্যোপাধ্যায়—কীর্তন :
১১ শান্তিকুমার ঘোষাল :
[illegible]
১১ রবীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় :
সঙ্গীতালেখ্য
১১ মাথাইকেল :
[illegible]
১১ বিদায় স্বরে শান্তিকুমার—ভজন :
১১-৫০ বিশ্বভারতীর ছাত্র (২৪ জন)
[illegible]
[illegible]
১২-০০ রাধেশ্যামী এবং সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

১-০০ সন্ধ্যার ঘুমের ও তার
সহযোগীবৃন্দ—সানাই
[illegible]
১-১৯ প্রভা অধিকারী—রবীন্দ্রসংগীত
১-২১ শান্তিকুমার ভজন
১-৩০ বাণী সরকার—আধুনিক :
১-৩১ শান্তিকুমার ঘোষাল :
[illegible]
১-৪১ রবীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় :
[illegible]
১-৫০ সমাপ্তি

২-০০ মঙ্গলারতি
[illegible]
[illegible]
২-০১ মাথাইকেল
২-২১ বাংলা গানের বিবর্তন (২)
শচী মুখোপাধ্যায়ের গানে : বাণী
অধিকারী ও অনিলকুমার ভট্টাচার্য
২-২১ সবিতা বন্দ্যোপাধ্যায়
আধুনিক :
২-৫০ মেরী-নরম-মেরী-বাত : আলো আর
সুরেশ্বরের মেয়ের অধিকারী
অংশগ্রহণ
১৩-০০ স্বরের বিমান—রবীন্দ্রসংগীত
১৩-২১ প্রতিভা বন্দ্যোপাধ্যায়—আধুনিক
১৩-৫০ রাধেশ্যামী ও সমাপ্তি

কলিকাতা খ

প্রথম অধিবেশন

৭-৫১ প্রভা সরকারী—ঠুংরি :

দ্বিতীয় অধিবেশন

১-০০ শান্তারা সাধীরাজ্যখান : ১

তৃতীয় অধিবেশন

১-১০ ধরুয়া ভজনের
[illegible]
১-৫০ রাজিব অধিকারী—গীতার :
১-৫১ হিন্দুস্থানের ভজন আধুনিক
৭-০০ প্রতিভা বন্দ্যোপাধ্যায়—সমবেতকণ্ঠ
৭-১৭ বাণিজ্যবার্তা :
ইংরেজী ও বাংলা)
৭-১৭ কথা বি ইউনিভার্সিটিজ্
এ সম্পর্কে আলো : ছাত্রছাত্রীদের
ছোটদের মধ্যেও অংশগ্রহণ ইংরেজী
ও বাংলা
৮-০০ প্রভা অধিকারী—কীর্তন :
৮-৫০ প্রতিভা বন্দ্যোপাধ্যায়
গীত ও ভজন
৯-১৭ স্বরের বিমান—রবীন্দ্রসংগীত
১০-০০ শান্তারা হুসেন ও তাঁর
সহযোগীবৃন্দ—সানাই
[illegible]

[illegible] তৃতীয় অধিবেশনের
[illegible] কলিকাতা ক-এর অনুরূপ

দিল্লী

ক

৭-০০ সকাল : মাহমুদ বীজী—সেতার
৭-১৭ এস, কি, পাইবনি (কলিকাতা)
সেতার
৮-০০ ঘুমের সবীর খান—সারেঙ্গী
১-০০ দুপুর : ফিল্ম জগতে আজ +
৩-১৫ গান : এস, বি, মাহমুদ—সেতার
৩-৫০ সুরেশ্বর কাউর—গীত
৪-১১ মাহমুদ বীজী—সেতার
১০-৫০ এস, কি, পাইবনি—সেতার

খ

৮-১১ সকাল : এস, বি, মাহমুদ—সেতার
৮-১১ সেরীলাল ওওয়াল—ভজন
১-৫০ গান : মাহমুদ বীজী—সেতার
৪-১১ এস, বি, মাহমুদ—সেতার

লক্ষ্ণৌ-এলাহাবাদ

ক

১-০০ সকাল : ওস্তাদ জমাউদ্দীন খান
সরোদ
৭-৫০ রমলা বাই—কণ্ঠসংগীত :
৭-৫১ ঠিকুলাল (তবলা)
লুসান আলীর
৮-৩০ বাণী সরকার—গীত
৮-৫০ বিনতা চক্রবর্তী—রবীন্দ্রসংগীত :
১-০০ দুপুর : ফিল্ম জগতে আজ +
১-১০ ঠিকানা মে +
৮-১০ গান : বিনতা চক্রবর্তী—গীত :
১-৫০ ঠিকুলাল—লুসান আলীর
১০-৫০ ওস্তাদ জমাউদ্দীন খান :
সরোদ

খ

৮-০০ সকাল : সরকারাজ হুসেন খান
তবলা
১-৫০ গান : বাণী সরকার—গীত ও ভজন
১-৫৭ সরকারাজ হুসেন খান—তবলা
১-০০ বাণী সরকার—ভজন
১-১১ রাগমালার +

গৌহাটি

ক

৭-৫০ সকাল : ডি, আর, বেহুবেরুয়া :
সেতার
১-১০ দুপুর : হিন্দী গীত :
জয়ন্তমাল, মতিলাল রাজ,
ভগবান দাদা, ইন্দ্রাণীমালী সুখ,
হরিন অনন্তকে, সঙ্গীতে অংশ
৮-০০ রাত : আশিস গাঙ্গুলি—তবলা

পাটনা

৭-৫০ সকাল : হিরালাল্যাল তবলায়
গীতার
৮-৫০ রমজান মিয়াজ—ঠুংরি
৮-৫৫ বেবী চট্টোপাধ্যায়—ভজন
১-৫০ দুপুর : বে, সি, সে +
১-৫০ বিরতি : বেবী চট্টোপাধ্যায়—গীত
৭-১৩ গান : মুন্না সরকার :
১-১৫ মিনিট মে +
১-৭১ হিরালাল্যাল তবলায়
গীতার
১০-০০ রমজান মিয়াজ—সেতার

সঙ্গীত-সম্মিলনী

(সঙ্গীত বিদ্যালয় : প্রতিষ্ঠিত—১৮৮৮ সাল।)
৯১ এ ও বি, প্রতাপাদিত্য রোড
(সরকার অনুমোদিত শিক্ষায়তন)

উচ্চাঙ্গ সঙ্গীত—
ধ্রুপদ ও খেয়াল
ধ্রুপদ সঙ্গীত—
শ্রীযুক্ত বিষ্ণুপদ চক্রবর্তী
খেয়াল—
শ্রীযুক্ত সুধীরকুমার বাগচী
ও
শ্রীমতী রমা দে, বি, গান্ধুলীর
তত্ত্বাবধানে।

ভর্তির সময় :—
সকাল—বিকাল ৪টা হইতে ৭টা
রবিবার—সকাল ৯টা হইতে ১২টা।

টিকসই ও নিউরাযোগ্য

ফোন ৫৬-২৪৭৩ তার: [illegible]
পরিবেশক
নারায়ণী হার্ডওয়ার ষ্টোর্স
৪৮এ, ষ্ট্রাণ্ড রোড, কলিকাতা-১
মেসার্স এম, চ্যাটার্জি, এণ্ড সন্স (প্রাঃ) লিঃ
৪১, সীতানাথ ঘোষ লেন, নারকিল্ডাঙ্গা

শঙ্খ মার্কাই
শ্রেষ্ঠ চিরুনী
মাদার কুম্ব ইণ্ডাষ্ট্রী কোঃ
কলিকাতা-৯

এবার পূজায় নূতন উপহার
দেব দেউল
দেব সাহিত্য কুটীর কলিকাতা-৯

চশমা সর্বাধিকারের নিকট আজই লিখুন!
হিমালয় অপটিকাল কোং
৩৩বি, বহুবাজার ষ্ট্রীট • ফোন-২২-২৪৮৩

‡ এই সপ্তাহে • সমস্ত-সেখের + গ্রামোফোন রেকর্ড ↑ শুটিং রেকর্ড

কলিকাতা

কার্যসূচী ঃ

প্রথম কার্যক্রম

৭-০০* মঙ্গলধ্বনি
সানাই ।
৭-০৫ মাখোৎসব-ধ্বনি
৭-২০ বিজয়ার গীত—সমবেতসঙ্গীত ।
৭-২৫ রবীন্দ্রসঙ্গীত এবং অনুষ্ঠান পরিচিতি ।
(ইংরেজী ও বাংলা)
৭-৫৫ হিন্দী বিজয়া গান
৮-০০ আমি রাজার ঘরে
সুরেশ (লাইভ)।
৮-৫০ বন্ধু সুখে—রবীন্দ্রসঙ্গীত
৮-৫৫ রাজেন লাহিড়ী—রবীন্দ্রগান
৯-০০* সমাপ্তি

দ্বিতীয় কার্যক্রম

১২-৫০* সুচরিতা সেন + ।
রবীন্দ্রসঙ্গীত
১২-৫৫ সন্ধ্যের সঙ্গীতা (বাংলা)
১-০০ সুখের সঙ্গীত ।
১-১০ বাণী জোয়ার ।
রেকর্ডে ও গানে
১-২০ পঞ্চানন ভট্টাচার্য—রবীন্দ্রগান ।
১-৫০ সঙ্গীতবেদান্তী
২-৫০ বিজয়ার্থীদের গান (৮ম গান)
নানা কথা (৬) জ্যোতিষ ও হস্তরেখা । কথিকা; গান ।; জ্ঞান-বিজ্ঞান (২) রেডিয়ম । কথিকা; সঙ্গীত ।
৩-০০* রবিবারের ও সমাপ্তি

তৃতীয় কার্যক্রম

৫-০০* স্নেহ কাঁচক—রেকর্ড
৫-৩০ বিশ্বীন মজুমদার—রবীন্দ্রিক
৫-৫১ স্নেহ রজতাচৌধুরী—রাজেন্দ্রগান
৬-০০ সুচরিতা মিত্র—রবীন্দ্রগান ।
৬-০১ শ্যামলী স্নেহের
(ইংরেজী ও বাংলা)
৬-১০ রবীন্দ্রসঙ্গীত
৬-৩০ পঞ্চানন ভট্টাচার্য ।
ব্রহ্মসুন্দরের বাণী; ও সবুজের চাষ । নারিকেল ও সুপারি । আহরণে; রবীন্দ্র লাহিড়ী—শ্যামলীসঙ্গীত; গ্রাম সেবকের কথা; পল্লীসঙ্গীত ।; বনোপবন
৭-৪৫ স্বামীর সবার (বাংলা)
৭-৩৫ মহীলতা সেন—রবীন্দ্রসঙ্গীত ।
৮-০০ আমি রাজার ঘরে—সারেঙ্গ

৮-০০ বন্ধু সুখে—রবীন্দ্রসঙ্গীতের গান

৮-৪৫ বিশ্বীন মজুমদার—রবীন্দ্রিক ।
৮-১৫ স্নেহাশ্রুনা সম্পর্কে ইংরেজীতে পর্যালোচনা

দি বেঙ্গল ডেকরেটর
৪৩ ধর্মতলা ষ্ট্রীট, কলিকাতা ১৩

৯-১৫ বন্দেমাতরম ।
৯-৩০ আমি রাজার কর্মচারী ।
বক্তব্য । নানা নাটক
রাজার ভাই রেখেছে রাজার ছেলে।
ইটিং সুরেজারী নাটক অবলম্বনে
১০-৫০* রবিবারের ও সমাপ্তি

কার্যসূচী ঃ

প্রথম কার্যক্রম

৭-৪১ স্নেহা রজতাচৌধুরী—কীর্তন ।

দ্বিতীয় কার্যক্রম

১-০০ পাশ্চাত্য সঙ্গীতানুষ্ঠান + ।

তৃতীয় কার্যক্রম

১-০০ সুচরিতা সেন ও রবি
মহীলতাসঙ্গীত—রবীন্দ্রসঙ্গীত
১-৫০ সতীন্দ্র সেনগুপ্ত—রবীন্দ্রগান ।
২-১০ রবীন্দ্র-সঙ্গীত ।
২-১১ স্নেহা রজতাচৌধুরী
নজরুলগীতি
২-৫০ সতীন সেনগুপ্ত—ট্রেডার
৩-৪১ বিশ্বরূপ ভূমি অনুষ্ঠান
৭-০০ বিশ্বীন মজুমদার
রবীন্দ্রিক ও গীত
৭-১১ কথিকাকার ।
(ইংরেজী ও বাংলা)
৭-৪১ স্নেহা কাঁচক—রেকর্ড
৮-০০ হিন্দী কবিতা; গীত + ।
৮-৫০ রেডিও নিউজরীল
(দিল্লী থেকে পুনঃসম্প্রচার)
৮-৫০ সুরেশচন্দ্র বিহারী +
৮-৫১ প্রমান গীত ।
(দিল্লী থেকে পুনঃসম্প্রচার)
১-৫০ রামায়ণির গান +
১-৫০ বন্ধু সুখে—রবীন্দ্রসঙ্গীত
১০-০০ আমি রাজার ঘরে—সরোজ
প্রথম, দ্বিতীয় ও তৃতীয় কার্যক্রমের অন্যান্য অনুষ্ঠান কলিকাতা ৪-৪১ অনুরূপ

দিল্লী

৭-৫০ সকাল : ইমরুল আমি খান—সরোজ
৮-৫০ সঙ্গীত রাজেন্দ্র খান—সেতার
১২-৫০ দুপুর : সুরেশচন্দ্র বিহারী +
গজল
১২-৫১ ঠুমরি ও গজল ।
১-০০ শাস্ত্রীয় সঙ্গীত ।
৮-৫১ সন্ধ্যা : ইমরুল আমি খান—সরোজ
১-০০ ফ্রেঞ্চহর্ন বাই—সেতার
১০-৫০ সঙ্গীত রাজেন্দ্র খান—সেতার

৮-১৫ সকাল : ফ্রেঞ্চহর্ন বাই—সেতার
৮-৪১ ইসরাজিন—গীত ও গজল
৯-০০ দুপুর : বিজয়ার স্নেহ—গীত
৮-৭১ প্রমান গীত ।

লক্ষ্ণৌ-এলাহাবাদ

৭-০০ ইমরান খান—সেতার
৭-২৫ অনন্তরাম রাজেন্দ্র—সেতার ।
৭-৭১ প্রতিভা সুরোপাধ্যায়—ভজন
৮-৫০ সুন্দর সঙ্গীত ।
৮-৭০ প্রতিভা সুরোপাধ্যায়—গীত
১২-৫০ দুপুর : বিজয়ার গানে ।
১-০০ রাজেন্দ্র খান সুরো—বাঁশী
১০-৫০ দুপুর : ইমরান খান—সেতার

৮-১০ সকাল : রাজেন্দ্র—ভজন
৮-৫১ দুপুর : রাজেন্দ্র খান সুরো—বাঁশী
৯-০০ গীত ও গজল ।
কে. এল. সাইগলের ও অন্যান্য রেকর্ডে
৯-৫০ ইমরান খান—সেতার
১-১২ রাজেন্দ্র খান সুরো—বাঁশী

গৌহাটি

৭-৫০ সকাল : বিশ্বরূপ চৌধুরী এস্রাজ

১-১০ দুপুর : রামায়ণির গান +
মহা ভা. গীতা সপ্ত. হরিনাম মহামন্ত্র, ভক্তি তৌলনা, সমবেত কণ্ঠে
১-৫১ বাংলা গান +
বিভিন্ন রেকর্ডের ও সমবেত অনুষ্ঠানসহ
৭-১১ দুপুর : শাস্ত্রীয় সঙ্গীত +
৮-১০ ইমরান খান—সেতার ।

পাটনা

৭-৫০ সকাল : রাজু খান—সারেঙ্গী
৭-৫১ সরোজ মিত্র—সেতার
৮-৩০ ইমরুল আমি খান—সেতার ।
৮-৫১ বন্দিতা মিত্র—ভজন
১২-৫০ দুপুর : বন্ধু সুখের আমি গান, রবীন্দ্রগীতি অনুষ্ঠান ও বি. এন. সাইগল ।
১-০০ বিজয়ী গান ।
৭-১১ দুপুর : সরোজ মিত্র—ট্রেডার
৮-০১ গীত ও কথোপকথন ।

৪ এর পর সরোজ

* সমস্ত-সরোজ

+ রাজেন্দ্রগান রেকর্ড

। সুচিত্রা রেকর্ড

কলিকাতা

কলিকাতা ক

প্রথম অধিবেশন

৭-০০* জলদবাহী
সংবাদ ।
৭-০১ বাণী ছবি ও চলচ্চিত্র
৭-২১ আমন্ত্রণী এবং অনুষ্ঠান পরিচিতি :
(ইংরেজী ও বাংলা)
৭-৪১ হিন্দী বিষয়ক আসর
৮-০০ ফিলিপ ট্রাইলর্ন
বেহালা (দ্বৈরথী চৌহান)
৮-৩০ শান্তিকল্যাণ বন্ধ
অনুষ্ঠানসূচনার গান
৮-৫৪ রূপায়ণসংগীত
১-০০* সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১২-৩০* পূরবী বন্ধু—আনুষ্ঠানিক + ।
১২-৪৫ বাবলু সরকার (বালক)
১-০০ সুপ্রভা সরকার ।
১-১০ মে, মি, দে—কীর্তন ~
১-২০ বেহালা ~
কণ্ঠসঙ্গীত; গজলের বেহালা ও তি, মি, মেখ
১-৪০ রবীন্দ্রসংগীত
২-৩০ বিদেশবাসীদের জন্য (সংবাদ)
বিশেষ বেতার প্রসঙ্গ । শ্রোতৃ-পত্র ~; উত্তরে দুরের কথা ।
বক্তিতা; সংগীত ~
৩-০০* রাত্রিবাণী ও সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

৭-০০* তারা ছুটেছে
ছুটির ও বন্ধুর (আলেখ্যধর্মী)
৭-৩০ রবীন্দ্রসংগীত
৭-৪১ শান্তিকল্যাণ বন্ধ—আনুষ্ঠানিক
৮-০০ সমবের অংশ ~
এসো সবারে
৮-০১ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
(ইংরেজী ও বাংলা)
৮-১০ রবীন্দ্রসংগীত
৮-৩০ গানটিলগুল আসর :
বাদ্যবৃন্দের বাণী; গো ও সুরলী উত্তরণ; বন্ধুর বোল ও প্রতিবন্ধন; প্রবেশক; বেহালা বন্দী—পরাজিত; চিঠির উত্তর; কীর্তন ~; ধন্যা ধন্য
৭-৪৫ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)

৭-১০ এই দেশের ছেলে। বাচ্চা গল্পের ।
টেনা—শৈলজানন্দ মুখোপাধ্যায়

৯-১১ বিজ্ঞানের জগতে ।
বালক অনেকদা : অনুষ্ঠানে—ডক্টর কে, মি, মেলদুস্ত ও ডক্টর উপেন্দ্রনাথ বসু
৯-২৪ পূরবী সরকার—আনুষ্ঠানিক +
১-০০ শান্তিকল্যাণ বন্ধ—আনুষ্ঠানিক +
১০-৩০* রাত্রিবাণী ও সমাপ্তি

কলিকাতা খ

প্রথম অধিবেশন

৭-৪৫ রবীন্দ্র গান—বেতার ।

। এর পর সংবাদ

দ্বিতীয় অধিবেশন

১-০০ গানছাড়া সংগীতানুষ্ঠান + ।

তৃতীয় অধিবেশন

৩-১০ কণ্ঠসংগীতের বিশেষ—আনুষ্ঠানিক +
৩-১৫ রূপকথা অনুষ্ঠান
বাঁশি ও তবলা
৩-৩০ শিবেন্দ্রনাথ চৌধুরী
রবীন্দ্রসংগীত
৩-৪৯ শিশুদের জন্য অনুষ্ঠান
৭-০০ রূপকথা অনুষ্ঠান
রূপকথাসংগীত
৭-১৫ আশিসকুমারী ।
(ইংরেজী ও বাংলা)
৭-৪৫ রবীন্দ্র গান ।
বেহালা (তবলা সহযোগে)
৮-০০ শান্তিকল্যাণ বন্ধ—আনুষ্ঠানিক
৮-৩৫ ফিলিপ ট্রাইলর্ন—বেহালা ।
১-৩০ শিবেন্দ্র চৌধুরী
রবীন্দ্রসংগীত
১-৪৫ রূপকথা অনুষ্ঠান
রূপকথাসংগীত
১০-০০ রাত্রি বুলেটিন
বেহালা (তবলা সহযোগে)

প্রথম, দ্বিতীয় ও তৃতীয় অধিবেশনের অন্তর্গত অনুষ্ঠান তালিকায় ৭-৪৫ অনুপস্থিত

দিল্লী

খ

৭-০০ সকাল : উমাও সিং ও তাঁর সহশিল্পীবৃন্দ—বাসাই
৭-৩০ রামায়ণী (কলিকাতা)
তাঁতিদল
৭-৪৩ বাসবা দেবী—হৈরথী ও বসরা ।
৮-৩০ কমলা ছোত্তিস—বেহালা
৮-৫০ এম, ডি, পাইবর্ন (কলিকাতা)
বেহালা
১-১১ পূরবী। বন্দনা দেবী ।
বন্দনা ও গজল
৭-১১ বাঁশি : পুরাণ সাধিক খান—বেহালা
১০-১১ কমলা ছোত্তিস—বেহালা
১০-৫০ এম, ডি, পাইবর্ন—বেহালা

খ

৮-১৭ সকাল : পুরাণ সাধিক খান
বেহালা
৮-৪৩ হু মাহারু—তবলা
৮-০১ বাঁশি : উমাও সিং ও তাঁর সহশিল্পীবৃন্দ—বাসাই
৮-১৩ হু মাহারু—বাঁশি
৮-৩০ কমলা ছোত্তিস—বেহালা
৮-১৩ রামায়ণী—জার্মান গজল
৮-৩০ পুরাণ সাধিক খান—বেহালা
৮-৭১ উমাও সিং ও তাঁর সাধিকবৃন্দ—বাসাই

লক্ষ্ণৌ-এলাহাবাদ

খ

৭-০০ সকাল : প্রবীণকুমার মুখোপাধ্যায় বেহালা
৭-৩০ রোমিলকন্যা—ক্লারিওনেট
৭-৪৩ সন্ধ্যা মুখোপাধ্যায়—তবলা
৮-৩০ মুখর সংগীত ।
১২-০০ দুপুর। বিদ্ধ ছন্দে গজল +
১-৩০ মিশ্রণ সে +

১-৪১ বাঁশি : সন্ধ্যা মুখোপাধ্যায় জার্মান গজল
১০-৩০ প্রবীণকুমার মুখোপাধ্যায় বেহালা

খ

৮-৩০ সকাল। প্রহর ভাতর—তবলা
৭-০০ বাঁশি। মিশ্রণ সে ~
৭-৩০ সন্ধ্যা মুখোপাধ্যায়—বেহালা
১-০০ প্রহর ভাতর—তবলা
১-১৭ সন্ধ্যা মুখোপাধ্যায়—হৈরথী-

গৌহাটি

খ

১-১০ দুপুর। গীত ও গজল ।
আলপনা মুখোপাধ্যায়; আবহসঙ্গীত বুলেন; কবিতা তলোয়ার; মি, এম, কৃষ্ণ; বেলম আবদুল্লা; সমবেত কণ্ঠে
(বেতারে ৭১১ পৃষ্ঠায়)

পূজা সংখ্যা
সিনেমা জগৎ
১লা অক্টোবর প্রকাশিত হবে
দাম তিন টাকা
ডাকে সহজে তিন টাকা

এই সংখ্যার
তিনটি সম্পূর্ণ উপন্যাস

প্রতিটি উপন্যাস পুস্তকাকারে যখন প্রকাশিত হবে, প্রতিটি উপন্যাসের দাম খুব কম করে হবে সহজে তিন টাকা

পাঠাটি গল্প লিখছেন
অন্নদাশঙ্কর রায়চৌধুরী
শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়
বনফুল
সৌম্য সী
শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়
এবং বোম্বাই ও কলকাতার
১০১ খানি ছবি ও কার্টুন

২২/১, কর্নওয়ালিস স্ট্রীট : কলিকাতা - ৬

তিনটি উপন্যাস ছাড়াও
শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়ের
বোম্বেকের ৪০ পৃষ্ঠার
বিচিত্র কাহিনী
'ভৈরব ভিখারী'

নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়ের
গল্প 'গীত'

কয়েক অধ্যায়ের লেখক
শঙ্করের
'কালাকে ডেকেন না'

মেরেশ মহলের
গল্প ছয়

নরেশ বসুর
কলকাতার
সচিত্র কাহিনী

শম্ভু মিত্রের
'পুতুলবিয়ের'
সচিত্র কাহিনী

তারাশঙ্করের
গল্পলিপি
জেবোধ সান্যালের
'গুপ্তি সমিতি'
বুদ্ধদেব বসুর
'চিত্রি চিত্রিণী'
একটি সম্পূর্ণ উপন্যাস
'উল্টোরথ'

সত্তর চার টাকা
কি সি. করা হবে না

। এর পর সংবাদ

* সময়-সংকেত

+ প্রয়োজনে বেতার

~ স্থগিত বেতার

কলিকাতা

সকালের অনুষ্ঠান

প্রথম অনুষ্ঠান

৭·০০* জাগরণী
সানাই ।
৭·০৫ সংবাদশিরোনাম
৭·১০ অনন্তদেব মুখোপাধ্যায়
শুভসংযোগ
৭·১৫ আবহাওয়া এবং অনুষ্ঠান
পরিচিতি ।
(ইংরেজী ও বাংলা)
৭·৪৫ নিখিল চক্রবর্তী—আধুনিক
৮·০০ স্নেহলতা সেন—সেতার (ধ্বনিমা)
৮·৫০ ইন্দুভূষণ ভট্টাচার্য—তবলা
৮·৫৫ বাণিজ্য মে—কৃষিপঞ্জিকা
৯·০০* সমাপ্তি

দ্বিতীয় অনুষ্ঠান

১২·৫০* সঙ্গীত জগতের সংবাদ ।
সংকলিত
১২·৫৫ গানের সরীকা (বাংলা)
১·০০ মুক্ত সংগীত ।
১·১০ তরু মুখার্জি আর্টি খান—ইংরেজি ।
১·২৫ বন্ধুসংগীত ।
১·৪০ অনুরোধের আসর ।
২·৫০* আবহাওয়া ও সমাপ্তি

তৃতীয় অনুষ্ঠান

৫·০০* অনন্দ মুখোপাধ্যায় ও রাত্রি
সান্ধ্যসম্মিলন—কীর্তন
৫·৫০ গীতা মিত্র—রবীন্দ্রসংগীত
৫·৪০ ইন্দুভূষণ ভট্টাচার্যের
যন্ত্রসংগীত
৬·০০ নিত্য বন্দ্যোপাধ্যায়—কীর্তন ।
৬·০৫ পল্লীর আসর
(ইংরেজী ও বাংলা)
৬·১০ যন্ত্রসংগীত
৬·৩০ পল্লীচিত্রের আসর ।
ঘরোয়া বৈঠকের বাণী; কুমারী
নিবেদিতার উদ্বোধন । নারীর শিক্ষা ।
পল্লীজীবনে বাংলার সাধন আলোচনা;
ইন্দুভূষণ—তবলা; পল্লীসংগীতের
সুরে । সাধারণের ও আলোচনা-
মূলক অনুষ্ঠান; পল্লীগীতি ।;
বাজার দর
৭·৫৫ পল্লীর সংবাদ (বাংলা)
৭·৫৫ বাণিজ্য চৈত্র ।
৮·০০ গোপাল সেন—সেতার (ধ্বনিমা)
৮·০০ নিখিল চক্রবর্তী—আধুনিক
৮·৪০ পুরবী মুখোপাধ্যায় ।
মধুসূদনের গান

১·১০ সাইমন ইন্স ব্যান্ড
ব্রেক আপ্স : বাংলা ভাষিকা
—বিকৃতিবৈচিত্র্য মুখোপাধ্যায়

১·২০ যন্ত্রসংগীত ।
১·৩০ আজকে তবলার বৈঠক
(দিল্লী থেকে পুনঃপ্রচার)
১১·০০* আবহাওয়া ও সমাপ্তি

রবিবারের অনুষ্ঠান

দ্বিতীয় অনুষ্ঠান

১·০০ পল্লীগীতি সংগীতানুষ্ঠান । ।

তৃতীয় অনুষ্ঠান

৬·১০ পল্লীগীতি বহু—গান ।
৬·১৫ মুক্তির পথ—নাটিকা

৬·৫০ গীতা মিত্র—রবীন্দ্রসংগীত
৬·৪৫ ইন্দুভূষণ তবলা অনুষ্ঠান
৭·০০ মুক্তির পথ—নাটিকা
৭·১৫ বাণিজ্যসংবাদ
(ইংরেজী ও বাংলা) ।
৭·৪৫ তরুণ সে—বাঁশী
৮·০০ পুরবী মুখোপাধ্যায় ।
রবীন্দ্রসংগীত
৮·৩০ স্নেহলতা সেন—তবলা ।
৮·৪৫ গীতা মিত্র—ঠুংরি ।
১·০০ পল্লীগীতি সংগীতানুষ্ঠান ।

পল্লীগীতি শিল্পী
তরু মুখার্জি আর্টি কলিকাতা থেকে পল্লী-
চিত্রের প্রসার ও একটি অনুষ্ঠানের আয়-
প্রথম করছেন।

১০·০০ হিন্দী সংবাদ; রবীন্দ্রসংগীত ।
১০·২০ মুক্তির পথ—নাটিকা
১০·৩০ নিখিল চক্রবর্তী—আধুনিক
১০·৪৫ পুরবী মুখোপাধ্যায়
রবীন্দ্রসংগীত

মুক্ত, দ্বিতীয় ও তৃতীয় অনুষ্ঠানের
অন্যান্য অনুষ্ঠান কলিকাতা ৭·৫৫ অনুরূপ

দিল্লী

সকালের অনুষ্ঠান

৭·০০ সকাল। হাফীজ আলি খান
সরোদ
৭·৩০ কমলা অগ্রবাল—ভজন
৮·০০ ফ্রেডিক আর্থ মুলার—পীয়ানো
৮·৩০ এস, কি, প্রেমে—সেতার
১২·৫১ সংবাদ। ঠুংরি ও গজল ।
১·০০ হিন্দী সংবাদ ।
৮·৩০ বাঁশী। এস, কি, প্রেমে—সেতার
১·০০ হাফীজ আলি খান—সরোদ

বিকালের অনুষ্ঠান

৭·১১ সকাল। ওয়াজীর হুসেন খান
টপ্পা
৮·৫৫ বিজয় রাঘবেন্দ্র—বীণ
৮·৫৪ বাঁশী। ফ্রেডিক আর্থ মুলার—পীয়ানো
৯·১৫ ওয়াজীর হুসেন খান
টপ্পা ও ঠুংরি
৯·৪০ ভিন্ন মুলার—পায়ানো
৮·১৫ হাফীজ আলি খান—সরোদ
৮·৪৭ ওয়াজীর হুসেন খান—টপ্পা
১·১১ কমলা অগ্রবাল—বীণ ও ভজন

লাক্ষ্ণৌ-এলাহাবাদ

সকালের অনুষ্ঠান

৭·০০ সকাল। মকবুল আলি—সেতার
৭·৫০ আরতী সেন—সেতার
৭·৪৫ মহেন্দ্র পাল—ভজন
৮·৫০ সুমন সংবাদ ।
১২·৫০ সংবাদ। ভিন্ন ভূপের গান ।
৮·৪০ বাঁশী। অমল পাল—বাঁশী

বিকালের অনুষ্ঠান

৬·০০ সকাল; আরতী সেন—সেতার
৮·১০ কৃষ্ণা কর্মী—ভজন
৮·৪৫ বাঁশী। অমরা সেন—সেতার
৭·০০ বাঁশী ও তবলা ।
ইন্দ্রাণী চক্রবর্তী ও
ইন্দ্রভূষণ ভট্টাচার্য
৭·৫০ মকবুল আলি—সেতার
১·০০ কৃষ্ণা কর্মী—বাঁশী ও তবলা
১·১১ আরতী সেন—সেতার

গৌহাটি

সকালের অনুষ্ঠান

১·১৯ সংবাদ। হিন্দী খবর ।
কৃষ্ণলাল সেন ও পি, এন, বর্মা;
শিক্ষক মুখোপাধ্যায়, বেলী
সেনগুপ্ত; সংবাদ ভাষ্য
৭·১১ বাঁশী। আধিবেশনের ভিন্ন ।
সংগীত
৮·০০ নিয়মিত মুখোপাধ্যায়—সরোদ
৮·৪০ অমলেন্দু বসু—সেতার ।
১·১৯ ইংরেজি ভাষা বি বুলে :
ইংরেজী খবর।

পাটনা

সকালের অনুষ্ঠান

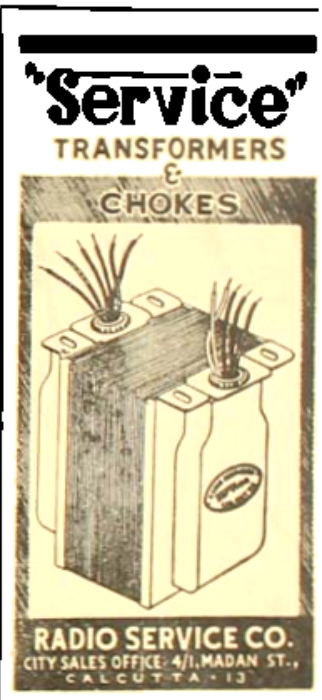
৭·৫০ সকাল। ইন্দ্রাণীমন্ত্র মিত্র—সেতার ।
৭·৫৯ বহু বা—সেতার
৮·৫১ প্রফুল্ল কুমার—বীণ ও ভজন
১২·৫০ সংবাদ। ফ্রেডরিকসন, ইন্দ্রাণী সেন
ও অমলেন্দু বসু ।
১·০০ খেয়াল ও ঠুংরি ।
১·৫০ আরতী মজিক ।
১·৩০ রবীন্দ্র সংগীত ।
৭·১১ বাঁশী। সুমন সংবাদ ।
৮·০০ বহু বা—ঠুংরি
১·১১ প্রফুল্ল কুমার—বীণ ও ভজন

গৌহাটি—(৭১০ পৃষ্ঠার শেষাংশ)

১·৫১ রবীন্দ্রসংগীত ।
আরতী সেন, নিখিলেন চৌধুরী,
মঞ্জু গুপ্ত, ফ্রেডরিক মুখোপাধ্যায়
ও অমলেন্দু বিশ্বাসীকৃত
৭·৫০ বাঁশী। বাঁশীর সেন—ভজন
৮·০০ রাজ্যশ্রীর গান ।
বেহাগ ও আশা, লহরা মুখোপাধ্যায়,
ফ্রেডরিক বর্মী
৮·১১ বাঁশী সেন—বাঁশী ও ভজন
১·১১ পাঞ্চজন্য বন্দ্যোপাধ্যায়—সেতার ।

পাটনা

৭·৫০ সকাল। বি, এন, পাটনায়ক—হারমো
৮·৫০ নীলিমা সাহিড়ী—ঠুংরি
৮·৫২ উমা পাণ্ডে—ভজন
১·০০ সংবাদ। বি, এন, বর্মা ।
১·৫০ বিশেষ। নীলিমা সাহিড়ী
বেহাগ ও ঠুংরি
৭·১১ বাঁশী। উমা পাণ্ডে—বাঁশী
৮·৫০ বিজয়া সেন ।
১০·০। নীলিমা সাহিড়ী—সেতার



‡ এই পৃষ্ঠা সংবাদ * সংবাদ-সমন্বয় + অনুষ্ঠানের বেতার ‡ স্টুডিও বেতার

কলিকাতা

প্রাতঃকাল ●

প্রথম অধিবেশন

৭-০০* জনগণমন
ধ্বনি ।
৭-০১ সংগীতালি
৭-২০ রবীন্দ্রসংগীত ।
৭-৪৫ প্রাতঃকালী এবং অনুষ্ঠান পরিচিতি ।
(ইংরেজী ও বাংলা)
৭-৪৯ গজল বন্দু—প্রফুল্লকমলের গান
৮-০০ চন্দ্রন মজুমদার—বেহালা (সুরলা বিলাপন)
৮-৩০ গজল বন্দু—প্রাত্যহিক ও গজল
৮-৫৯ গজল দ্বন্দ্ব—রবীন্দ্রসংগীত
৯-০০ সংগীত বিষয়ক আলোচনা পরিচালনা—পাঞ্চজন্যকুমার মল্লিক
৯-৩০ বিশ্বস্তরম
১০-০০ রাত্রির প্রাতঃকালীন সংগীত অনুষ্ঠান
১১-০০* সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১২-১৫ কবিতা ও চিত্রকলা ।
ছাত্রছাত্রীদের অনুষ্ঠান
১২-৫১ সংবাদ সমীক্ষা (আকাশ)
১-০০ গীতি +
১-১০ দ্বন্দ্বের সংগীত ।
১-২০ বন্দুক ও বাঁশী ।
বিশ্বজিৎ গুহ ও পাঞ্চালকুমার ঘোষ
১-৪০ রবীন্দ্রনাথের আলো +
২-০০* প্রাতঃকালী ও সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

৩-০০* প্রাতঃকালী—গীতিনাট্য
৩-১৫ গজল দ্বন্দ্ব—প্রাত্যহিক
৩-৩০ কণ্ঠসঙ্গীত আসর
৩-৩০ নৃত্যসংগীত +
৩-৩৯ সংগীত যোগাযোগ (ইংরেজী ও বাংলা)
৩-১০ প্রাতঃকালী
৩-৩০ গজলিন্দম আসর ।
৭-৪৫ আমার সাধের (বাংলা)
৭-৫৯ প্রবন্ধকলহন +
৮-০০ আজ ভিন্ন—সেতার (পুরিয়া ধনাশ্রী)
৮-৩০ গজল দ্বন্দ্ব—রবীন্দ্রসংগীত
৮-৫৯ প্রাতঃ বন্দু—প্রাত্যহিক ।
৯-১৫ সংবাদ বিবরণ
৯-৩০ সেতার
৯-৫১ গজলাল সংগীতানুষ্ঠান ।
১০-০০ সাধের বিচিত্রা (বাংলা)

। এর পর সকাল

১০-১০ লঘুসংগীত +
১০-১৫ চন্দ্রন মজুমদার—বেহালা
১০-৩০* প্রাতঃকালী ও সমাপ্তি

অধিবেশন ●

দ্বিতীয় অধিবেশন

১-০০ গজলাল সংগীতানুষ্ঠান + ‡

তৃতীয় অধিবেশন

৬-১০ অনুষ্ঠান +
আশা ভোঁসলে
৬-১৯ আজ ভিন্ন—সীতার (পুরিয়া ধনাশ্রী)
৬-৩০ রামায়ণী—আলাপচারিতা
৬-৫৫ বিশ্বস্তরা এবং অনুষ্ঠান

৭-০০ রাত্রি প্রাতঃকালীন
বন্দনা বাগচীর গানের অনুষ্ঠানটি উপলক্ষে বাংলার ভাবী ভবিষ্যৎ বিষয়ক চলচ্চিত্র অনুষ্ঠান

৭-২০ রামায়ণী—গীতিনাট্য ‡
৭-৫৩ গজল মাধ্যমে রাত্রিগানে বাংলা কবিতা
৭-৫৫ রবীন্দ্রসংগীত +
৮-০০ বিশ্বজিৎ আলোচনা ।
৮-০০ বিশ্বজিৎ অনুষ্ঠান
৮-৪৩ আজ ভিন্ন—সেতার (বেস) ‡
১-৩০ চন্দ্রন মজুমদার—বেহালা (মিশ্রিত ভাবাঙ্গ)
১০-০০ রাত্রিগীত ।

প্রথম, দ্বিতীয় ও তৃতীয় অধিবেশনের অনুষ্ঠান অনুষ্ঠান কলিকাতা ক-এর অনুরূপ

দিল্লী

●

৭-০০ সকাল। সোপান তরু—বিচিত্র বীণা
৭-৩০ রামায়ণী (অধিবেশন)—গীতিনাট্য
৭-৪৩ গজল সংগীত ।
৮-০০ গজল দ্বন্দ্ব—প্রাত্যহিক
৮-৩০ পঞ্চা ভাই—বেহালা
১-০০ দুপুর। চন্দ্রন গীত ।
৯-১৫ রাত। পঞ্চা ভাই—বেহালা
৯-৩০ চিত্রালোক +
৮-৩০ রামায়ণী—আলাপ গজল
১০-১৫ সোপান তরু—বিচিত্র বীণা
১০-৩০ সরোজ মুখোপাধ্যায় (সোপান) বেহালা

●

৮-১০ সকাল। দুই সংগীত
ঠুংরি ও গজল
৮-৫৩ আজ, আজ, চৌধুরী—আজ
৯-০৫ রাত। গজল দ্বন্দ্ব—প্রাত্যহিক
৯-১৫ আজ, আজ, চৌধুরী
গীত ও গজল
৮-১৫ দুই সংগীত—গজল ও গজল
৮-৩০ আজিল আজ মোহনী
ইংরেজী আলোচনা
৮-৫৩ গজল দ্বন্দ্ব—প্রাত্যহিক

লক্ষ্ণৌ-এলাহাবাদ

●

৭-০০ সকাল। সেতার আনুষ্ঠান
ঠুংরি ও গজল
৭-৩০ গজল সংগীতানুষ্ঠান—গীতিনাট্য
৭-৫৫ দুইজন সংগীত ।
৮-৪০ দুইজন দুইজন—আজ

৮-১০ রাত। গীতিনাট্য
সন্ধ্যা মুখোপাধ্যায়
১০-০০ আলি আকবর খাঁ—সরোদ
১০-৩০ সেতার আনুষ্ঠান—ঠুংরি ও গজল

●

৮-৩০ সকাল। আনুষ্ঠানিক বিচিত্রানুষ্ঠান তবলা
৮-৫০ বিলায়াত খেয়াল—গজল ।
৯-০০ রাত। দুইজন দুইজন—গজল
৭-৩০ দুইজন সংগীত +
৭-৩০ সেতার আনুষ্ঠান—ঠুংরি ও গজল
১-৩০ দুইজন দুইজন—গজল
১-১০ গজলাল সংগীত

গৌহাটি

●

৭-৪০ সকাল। বিলায়াত খেয়াল—সেতার
১২-৩০ দুপুর। গীত +
দুইজন রামায়ণিক ও বাঁশী সেবী
১-১০ রামায়ণিক গজল +
লতা ও সমবেত কণ্ঠে, গীতা বসু, হেমন্ত কুমার, দুইজন ও লতা

২-০০ বিচিত্রা +
৭-৪০ রাত। বিলায়াত খেয়াল—সেতার
৮-১৫ পঞ্চাবতী মোহন—বেহালা ।
১-১৫ বিলায়াত খেয়াল—সেতার

পাটনা

৭-৩০ সকাল। প্রভাতের মিঃ ঘোষ সেতার
৭-৪৫ প্রভাতচন্দ্রমণ মিশ্র—বেহালা
৮-০০ দুইজন সংগীত ।
৮-৪৫ দুইজন ঘোষ (মিশ্রা)—গজল
১২-৩০ দুপুর। গীত ও গজল +
১-২৯ প্রভাত বন্দী ও আলা ভোঁসলে +
১-৩০ দুইজন গীত +
৩-৩০ বিকেল। সংগীতালোচনী
অংশগ্রহণে—
সুরেন্দ্রপ্রসাদ মিশ্র—তবলা
দুইজন খাঁ—সেতার
প্রভাতচন্দ্রমণ মিশ্র—বেহালা
৭-১৩ রাত। দুইজন ঘোষ
গীত ও গজল
১-৫৫ প্রভাতের মিঃ ঘোষ—সেতার

সকলেই আজ
পঞ্চমুখ
আধুনিকতায়, গুণে,
নৈপুণ্যে, স্থায়িত্বে
ভেলভেট • সিল্ক • অরগেণ্ডী
পপলিনের ব্লাউজ • ফ্রক • ছিট
আদ্দি • সিল্কের সার্ট • পাঞ্জাবী
বুস সার্ট • প্যান্ট • ইজার, বডিস্
গাউন • গেঞ্জি • মোজা • রুমাল
আধুনিকতম পোষাকের জন্য :—
রামকানাই যামিনীরঞ্জন পাল
প্রাইভেট লিঃ
বড়বাজার • কলিকাতা • ফোন ৩৩-২৩০৩

‡ রাত্রিগান সেতার

† শুইও সেতার

কলিকাতা

কার্যক্রম ক

প্রথম অধিবেশন

৭-০০* জাগরণী
সানাই ↑
৭-০৫ সংবাদ-সমীক্ষা
৭-২০ সঙ্গীতানুষ্ঠান +
৭-২৪ আমন্ত্রিতা এক অনুষ্ঠান
পরিচালনা ঃ
(ইংরেজী ও বাংলা)
৭-৫১ হিন্দী বিভাগ আসর
৮-০০ বাঁশের হাট—খেয়াল (আমন্ত্রিত)
৮-৩০ রবীন্দ্র সেতার—আধুনিক
৮-৪৫ সংবাদ সেমসুদ্ধ—রবীন্দ্রসঙ্গীত
১-০০* সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১২-৩০* রবীন্দ্রসঙ্গীত + ।
১২-১৫ সংবাদ সমীক্ষা (আমন্ত্রিত)
১-০০ শুভ সন্ধ্যা ↑
১-১০ কীর্তন +
১-২০ বি, বি, গানসেমসুদ্ধ ·
খেয়াল ও ভজন
১-৪০ রবীন্দ্রসঙ্গীত
২-০০ বিদ্যার্থীদের জন্য (৫ম স্তর)
বিজ্ঞান ও বৈজ্ঞানিক (২)
আসরে : কবিতা; গান +;
ছেলেখেলা (২) বিবেকানন্দ ।
দৃশ্য; সঙ্গীত +
৩-০০* আমন্ত্রিতা ও সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

৫-০০* রবীন্দ্রসঙ্গীত ঠৈ
সংবাদ (রবীন্দ্রনাথ)
৫-০০ রবি রশ্মিমালায়—আধুনিক
৫-৪৪ সংবাদ সেমসুদ্ধ—রবীন্দ্রসঙ্গীত
৬-০০ আমন্ত্রিতা +
৬-০৫ স্বাধীন যোদ্ধা
(ইংরেজী ও বাংলা)
৬-১০ আধুনিক
৬-৩০ আন্তর্জাতিক আসর ।
৭-৪৫ স্বাধীন সংবাদ (বাংলা)

৭-৩০ রবীন্দ্রনাথ সমসাময়িক ইংরেজদের
চোখে । সংগীত আলেখ্য ।

৮-১৫ রবি রশ্মিমালায়—কীর্তন
৮-৩০ দেবী চৌধুরানী—বাংলা
৮-৪৫ আমিরা যোগ—আধুনিক ।

১১-১৫ শেষবাত্রি বাস্তবায় (১)
আই আম এ ফ্রেড লেটার :
ইংরেজী কবিতা

১-৩০ রাম বিভিন্ন
দেশ—কবিতা ও গানের
রাগ প্রসঙ্গে—
বাঁশের হাট—কীর্তনাঙ্গের
রবীন্দ্রসঙ্গীত মিশ্র—খেয়াল
১০-৩০* আমন্ত্রিতা ও সমাপ্তি

কার্যক্রম খ

প্রথম অধিবেশন

৭-৪৫ সমীক্ষা ক্লাব ।
আধুনিক ও গজল

দ্বিতীয় অধিবেশন

১-০০ গানসমূহ সংগীতানুষ্ঠান + ।

তৃতীয় অধিবেশন

৫-১০ ঠৈ ।
আমন্ত্রিত কণ্ঠের গান
৫-১৫ কবিতা যোগ—রামায়ণ
৫-৩০ রবীন্দ্রসঙ্গীত মিশ্র—খেয়াল (বাংলা)
৫-৪১ দ্বিতীয়ার জন্য অনুষ্ঠান
৭-০০ আধুনিক যোগ—আধুনিক
৭-১১ বাঁশরীবাদী
(ইংরেজী ও বাংলা) ।
৭-৪১ আমার গান—আধুনিক
৮-০০ সমাপ্তির সমীক্ষা
হিন্দীতে সংবাদ পরিক্রমা;
ঘোষ + ।
৮-৩০ ভজন +
৮-৫১ বসন্তমুখ ↑
(বিদায় ক্লাব সুসজ্জিতায়)
১-৩০ গানসমূহ সংগীতানুষ্ঠান ↑
১০-০০ কবিতা যোগ—আধুনিক ও গীত
১০-১১ সংবাদ সেমসুদ্ধ—রবীন্দ্রসঙ্গীত

প্রথম, দ্বিতীয় ও তৃতীয় অধিবেশনের
অন্যান্য অনুষ্ঠান কলিকাতা ক-এর অনুরূপ

দিল্লী

খ

৭-৩০ সকাল : সেতার মুহূর্তসমূহ—বাঁশী
৭-৩০ সমস্যা সমাধানের—ভজন
৭-৪৫ প্রেম নাম—খেয়াল
৮-৩০ বি, বি, সমীক্ষা—খেয়াল
৮-৩০ বাদ্যযন্ত্রে রাগসমূহ—খেয়াল
১২-৩০ দুপুর : প্রসার বীর ↑
১-৩০ বিদায় সে +
১-১১ ঘড়ি : প্রেম নাম—খেয়াল
১-৩০ সেতারীর খেয়াল
ঠুংরি ও ভজন
৪-৩০ সমস্যা সমাধানের—গীত ও গজল
১০-১৫ বাদ্যযন্ত্রে রাগসমূহ
খেয়াল ও ঠুংরি

খ

৮-১৫ সকাল : মেয়েলী মেজাজ
ঠুংরি ও গজল
৯-০১ ঘড়ি : শ্রীমতীদের নিয়ে
রবীন্দ্রসঙ্গীত
৯-৩০ সেতার মুহূর্তসমূহ—বাঁশী
৮-১৫ প্রেম নাম—খেয়াল
৮-৩০ বি, বি, সমীক্ষা—খেয়াল
৮-৪১ বেলাশীর মেজাজ—ঠুংরি ও গজল

লক্ষ্ণৌ-এলাহাবাদ

ক

৭-০০ সকাল : বিবাহিতা মহল ও তার
সমস্যাসমূহ—সানাই
৭-১১ ঈদা ইসলাম—কীর্তন
৮-০০ আমজাদ হুসেন আমিনা—ভজন
১২-৩০ দুপুর : মিলে জুলে গান ↑
১-১০ বিদায় সে ↑
৮-৩০ ঘড়ি : ঈদা ইসলাম—গীত
১০-০০ বিবাহিতা ও তার সমস্যাসমূহ
সমাপ্তি

খ

৮-০০ সকাল : বি, বি, মহলায়—খেয়াল
৮-১০ ঈদা ইসলাম—গীত
৮-৩০ ঘড়ি : আমজাদ হুসেন আমিনা
গজল
৮-১১ বি, বি, আলাপে—খেয়াল
৭-০০ বিদায় সে ↑
১-০০ আমজাদ হুসেন আমিনা—ভজন

গৌহাটি

ক

৭-১০ সকাল : বড় মুহূর্ত আলি খান ↑
খেয়াল ও ঠুংরি
১-১০ দুপুর : রাগরাগিণী খান ↑
আধুনিক যোগ, গজল ও যোগ; গান
আলোচনা
১-১১ বিদায় ↑
রবীন্দ্রসঙ্গীত—গীত
বাংলা সংবাদ—ভজন
বিশেষজ্ঞ মন্তব্যসহ গীত
বাংলা সংবাদ—খেয়াল গজল
১-৩১ ঘড়ি : আলি আমজাদ খান ↑
আলাপে
৮-০০ বাঁশরী ↑
১-১৫ বিদায় আলিয়া—খেয়াল ।

পাটনা

৭-৩০ সকাল : উচ্চাঙ্গসঙ্গীত মহফিল—বাঁশী
৭-১০ মোহাম্মদ হুসেন খান—খেয়াল
৮-১৫ খোলা আসর—ভজন
১-৩০ দুপুর : আসর আলিয়া ↑
১-৩০ বিকাল : উচ্চাঙ্গসঙ্গীত মহফিল—বাঁশী
১-১৫ মোহাম্মদ হুসেন খান—খেয়াল
৮-৩০ ঘড়ি : মুক্ত সমীক্ষা ↑
১-৩৫ খোলা আসর—গীত
১-১১ উচ্চাঙ্গসঙ্গীত মহফিল—বাঁশী
১০-০০ মোহাম্মদ হুসেন খান
সান্ধ্যকালীন সমাপ্তি

ব্যাঙ্ক অব ইণ্ডিয়া লিঃ

(স্থাপিত ৭ই সেপ্টেম্বর, ১৯০৬)

অনুমোদিত, বিলিকৃত ও
বিক্রীত মূলধন ৪,০০,০০,০০০,
আদায়কৃত মূলধন ৩,০০,০০,০০০,
রিজার্ভ ফাণ্ড ৩,১০,০০,০০০,

হেড অফিস।

মাতৃক পাশী হেড, ফোর্ট, বোম্বাই।

শাখাসমূহ।

কলিকাতা—২৩বি, চৌরঙ্গী স্কোয়ার হেড অফিস বিল্ডিং); ১১, কলেজ স্কোয়ার (পূর্ব-দোতা); ৩, ডালহৌসী স্কোয়ার (পশ্চিম)।

বোম্বাই—হর্নবিল হাউস, ফোর্ট; ১১৫ নং, ফোর্ট, এলফিনস্টোন সার্কলের উপর, মাটুঙ্গা

আহমেদাবাদ—ঘড়ি টাওয়ার বিল্ডিং, ঈদিল ইউনি, নাগপুর (হেড সার্কল, নাগপুর), ভাণ্ডারা, চান্দা, ওয়ার্ধা, অমরাবতী, বাসিম, খামগাঁও, বুলডানা, অকোলা, ইয়াভতমাল, ওয়াশিম।

মেরিন শাখা—ভাসোবা বেন্দার-এর সন্নিকটে, বন্দর (বেন্দার-এর সন্নিকটে), আমৃতসর, বাহাদুরগড়, বেরেলি, বুলন্দ শহর, কানপুর, মেরেথাকটোন, দিল্লী, সাহারান পুর, (মজফরনগর হেডলের), জামসেদপুর, জুনাগড় কাঁথিয়াওয়ার), কাশীপুর, মালদহ, মোরাদাবাদ মেরঠ, নাসিরাবাদ, পিলী, পাঞ্জাবের পুর, (মজফরনগর হেডলের), পুনা, পুনা সিটি, রেঙ্গুন, রোহতক, সোনাপুর, সুরাট, (মজফরনগর কাঁথিয়াওয়ার), ভিসাখাপত্তনম।

বৈদেশিক শাখাসমূহ।

লণ্ডন—১৭, গ্রেসচার্চ স্ট্রীট, ই, সি, ৩ এজেন্ট, ব্যাঙ্ক অব মন্ট্রিয়াল লিঃ, নিউইয়র্ক, ৬৪, উইলিয়াম স্ট্রীট।

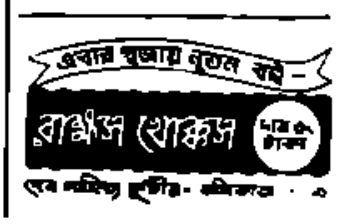
এজেন্ট ও সংযোগকারী
পৃথিবীর সমস্ত প্রধান দেশে।

চলতি হিসাব।

আয় ব্যবসায়ী প্রতিষ্ঠানের, ব্যক্তিদের, কি ভি ই ও কি ই (এজেন্সমূহ)। ডি এ ডি স্কীম, (ফিক্সড ডিপোজিট)। ডি প্রতিষ্ঠানের ডি ডেপো-জিট। ডি ডিপোজিটের ডি ডেপো। ডি ডিপোজিটের ডি ডেপো। ডি ডিপোজিটের ডি ডেপো। ডি ডিপোজিটের ডি ডেপো।

জেনারেল ম্যানেজার ডি পি. আর, চেট্টিয়ার।

কলিকাতা অফিস—ডি এ ডি ডি ডিলাম।



কলিকাতা

কলিকাতা ক

প্রথম অভিনয়

১-০০* সমাপ্তি *
১-০১ সন্ধ্যাতারা
১-২০ রবীন্দ্রসংগীত *
১-২১ ভাববোধ এবং অনুভূতি পরিচিতি : ইংরেজী ও বাংলা
১-৫১ হিন্দী শিক্ষা কলম
২-০০ কমলা ঘর—সেরাব (কৌতুক)
২-০১ রবিশঙ্কর পাত্র—কাহিনী
২-২১ ইলা মেন—রবীন্দ্রসংগীত
২-২৫* সমাপ্তি

দ্বিতীয় অভিনয়

১১-৫ * এস, এম, সুফলকুমার - :
১১-১১ সংবাদ সভীতা (বাংলা)
১-০০ দেবেশ মুখোপাধ্যায় - রবীন্দ্রসংগীত
১-১৫ মুখর সংগীত *
১-২০ দেবেশ ও সুবোধ -
১-৫ সংগীত সন্ধ্যা
১-৫ বিশ্বজোড়ের ফল (১৩ ফল) প্রথম দৃশ্যে : [illegible] ঠাকুর, [illegible] ২য় দৃশ্যে : [illegible] ৩য়-৭ম দৃশ্যে : দুর্গা, [illegible]
২-০০* রবিবারের সমাপ্তি

তৃতীয় অভিনয়

২-০১* সন্ধ্যাতারা বন্দ্যোপাধ্যায় [illegible]
১-৩০ বন্দী রামকৃষ্ণ—রামকিঙ্কর
১-১১ নির্মলেন্দু চৌধুরী—সংগীত
১-১০ রবিরশ্মি *
১-০৩ স্থানীয় সংবাদ [illegible]
১-১০ রজনীকান্ত
১-৫১ সংগীত আসর :
১-১১ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
১-১১ ভজন *

৮-১০ ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর
১৮২১ ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগরের শিক্ষার ক্ষেত্রে প্রথম প্রচেষ্টার পরোক্ষভাবে উপকৃত হোক তাঁর জীবনীদেবের দৃশ্য

৮-৩০ বন্দী রামকৃষ্ণ—রামকিঙ্কর

৮-৭১ নির্মলেন্দু চৌধুরী : সংগীতানুষ্ঠান

১-২১ জিজ্ঞাসা : বাংলার জনসংখ্যা
১-২৫ প্রথম প্রেমের সময় হোক, প্রথম নয় [illegible] সমাজের ক্ষেত্র
১-২১ সান্ধ্যতারা সংগীতানুষ্ঠান -
১-৩০ সমাপ্তি *
১-৩০ সংবাদ-কথা ও সমাপ্তি

কলিকাতা খ

প্রথম অভিনয়

৭-৫১ আলিবাবা পালা—সুবোধপুরী :

দ্বিতীয় অভিনয়

১-০০ সান্ধ্যতারা সংগীতানুষ্ঠান - :

তৃতীয় অভিনয়

১-১০ সীতা দেবী -
১-১১ নির্মলেন্দু চৌধুরী—সংগীত
১-১১ ইলা মেন—রবীন্দ্রসংগীত
১-১১ বিশ্বজোড়ের ফল ফলাফল
১-১০ বন্দী রামকৃষ্ণ—কীর্তন
৭-১১ বাণিজ্যবার্তা (ইংরেজী ও বাংলা) :
৭-১১ সন্ধ্যারিকল বন্দ্যোপাধ্যায়—বীণা
৮-১০ অর্ধেন্দু ঘোষ—বেহালা :
৮-৫০ রেডিও সিনেমা রীল (হিন্দী) [illegible] মুখোপাধ্যায়।
৮-১১ কে, সি, দে—কীর্তন -
৮-১১ কমলা ঘর—সেরাব (কমলী)
৮-১১ সংগীতানুষ্ঠান - :
১-১০ সন্ধ্যারিকল বন্দ্যোপাধ্যায় [illegible]

প্রথম অভিনয় ও দ্বিতীয় অভিনয়ের প্রধান অনুষ্ঠান বাতিরেকে ৬-৫৫ অনুষ্ঠান

দিল্লী

ক

৭-০০ সকাল : এস, কে, দত্ত—সেরাব
৭-১০ ভজন বন্দ্যোপাধ্যায়—ভজন
৭-১১ ইলা মিত্র—সেরাব
৮-০০ চিত্রের বর্ণন—এগ্রাম
১১-৩০ দুপুর : লতাকল্প দুবের খান [illegible] দুবেরান
১-১২ বেলা ইলা মিত্র—সেরাব
১-৩২ এস, কে, দত্ত—সেরাব
১-৩১ লতাকল্প দুবের খান—সেরাব

খ

৮-১১ সকাল : কি, এস, অবওয়াল ইন্দি
৮-১১ দুপুর পশ্চিত—ভজন
১-৩০ বেলা এস, কে, দত্ত—সেরাব
৮-৩০ লতাকল্প দুবের খান—সেরাব
৮-১০ চিত্রের বর্ণন—এগ্রাম

লক্ষ্ণৌ-এলাহাবাদ

ক

৭-১১ সকাল : বিশ্বজোড়ের প্রীতাপ্তর ভজন
৮-৩০ সুখন সাধীর *
১২-৩০ দুপুর : চিত্রপট সে *
৮-৩০ বেলা : কি, এস, ভাবরা—সংবাদ *
১-১০ চিত্রপট সে -
১০-১১ বিশ্বজোড়ের প্রীতাপ্তর—বীর

খ

৮-০০ সকাল : জামকল দুবেন—বেহাল
৮-১০ সাবিত্রী সাওনোর—ভজন
১-১১ বেলা : জামকল দুবেন—বেহাল
৭-০০ বীর ও ভজন :
তবুণ বন্দ্যোপাধ্যায় ও সংগে সুধাধানী
১-০০ সাবিত্রী সাওনোর—বীর
১-১১ বুকজামল বেন্দ্র—ঠুংরি *

গৌহাটি

ক

৭-২১ সকাল : ভজন *
মীরা বন্দ্যোপাধ্যায়, ঘুঙেল, সাজ সাবসেনা, প্রফুল্ল বন্দ্যোপাধ্যায়
৭-৫০ সংবাদপত্রের ছাঁটাই—সেরাব
১-১০ দুপুর : রাজাধীর খান -
মহম্মদ ঘোষী, লতা মংগেশকর, মুকেশ কুমার, লতা ও আশা
১-১১ হিন্দী গীত *
৮-০০ বেলা : হিন্দী গীত -
৮-৫০ রবীন্দ্রসংগীত -
নিখিলেশ মুখোপাধ্যায়, সন্ধ্যা মুখোপাধ্যায়, সমরেশ বসাক, সুবেল মিত্র
১-১০ সংবাদপত্রের ছাঁটাই—সেরাব

পাটনা

৭-০০ সকাল : রাধিকামোহন মৈত্র—সংগীত
৭-১১ বন্দ্যোপাধ্যায় মিত্র—সেরাব
৮-১১ সুবীরেশ্বর ভাইব (হিন্দী)—ভজন
১-০০ দুপুর : মিলে জুলে গানে -
১-১০ রবীন্দ্রসংগীত -
৫-৩০ বিকেল : সন্ধ্যা সমাগম গীত ও ভজন
১-১১ বন্দ্যোপাধ্যায় মিত্র—সেরাব
৭-১১ বেলা : সুবীরেশ্বর কাহিনী ও গান
৮-১১ সমাপ্তি *
১-১১ বন্দ্যোপাধ্যায় মিত্র—সেরাব

ডিষ্ট্রিবিউটার্স:- আ বক্তিসী এণ্ড কোং
১২১ হ্যারিসন রোড, কলিকাতা-৯

স্বাস্থ্য অটুট রাখিতে হইলে
অভয়ামৃত
ব্যবহার করুন
বাইচরণ চেলন এণ্ড কোং
১৭৯ কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট • কলিকাতা-৬

শিশুদের নিখুঁত ও সুন্দর ছবি সব সময় পাইবেন
দাস ষ্টুডিও
৭১/বি, আশুতোষ মুখার্জি রোড,
কলিকাতা-২৫
ফোন: ৫৮-১১৮৮

রঙমহল
এক মুঠো আকাশ
১০০তম রজনীর পথে

কলিকাতা

ক

প্রথম অধিবেশন

৭-০০* মাঙ্গলিকী
সমাপ্তি +
৭-০৪ সংবাদ শিরোনাম
৭-২০ রবীন্দ্রসংগীত ।
৭-২৯ আবহাওয়া এবং অনুষ্ঠান পরিচিতি ।
(ইংরেজী ও বাংলা)
৭-৪১ হিন্দী শিক্ষার আসর
৮-০০ ছোট ছোট চলুবেলী
ফুলের ও বাগান
[বিশেষজ্ঞদের আসরে—পাঠোয়াজ]
৮-৩০ বাঁশির সুর—রবীন্দ্রসংগীত
৮-৪৫ বিশ্ব অধিবেশী—অবেশী
৯-০০* সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১২-৩০ খেয়ালকুমা খান
তবলা সংগত । ।
১২-৫৬ সংবাদ সমীক্ষা (বাংলা)
১-০০ সুরের ঝরণা +
১-১০ খবর -
১-২০ শাস্ত্রসংগীত +
১-৩০ ভজন +
১-৪০ রবীন্দ্রসংগীত +
২-০০ শাস্ত্রীয় +
২-১৩ কীর্তন +
২-০০ বিজ্ঞানবিচিত্রা জন্য (৭৪ মাস)
মোহন আমলে (৬) সিকান্দী ।
বক্তিকা: গল +; ভেজালের বেড় (১) মীনস্তম্ভ । বক্তিকা; সাবধান +
৩-০০* আবহাওয়া ও সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

৫-০০* স্বাগত গান (রেকর্ডে)
দেবাংশ (ভাষণদাত্রী)
৫-৩০ কণ্ঠসংগীত আসর
৫-৩০ যন্ত্রসংগীত +
৫-০৫ শ্যামলী মেয়েদের
(ইংরেজী ও বাংলা)
৬-১০ আবৃত্তিসভা
৬-৩০ শাস্ত্রিনিকেতন আসর ;
৭-৪০ শ্যামলী সংবাদ (বাংলা)
আবহাওয়ার +
সংস্কৃত ও সংস্কৃতি
[এই বর্ষিত অনুষ্ঠানের
শ্রবণ সূচনা]
৮-৩০ বাঁশির সুরের মূর্ছনা
বাঁশরী
(বিশ্বা থেকে শুনেছেন্দ্রনাথ)
৮-৫০ আজকী মোহ—বাঁশি ;
৯-১০ মনের শাস্ত্রীয়করণ :
বাংলা কবিতা—আধুনিক মনোভাব
৯-২৪ আবহাওয়ার +

১-৩০ চলা আঁকা । হিন্দী ছবির
গল্প ও চরিত্রচিত্রণ—শ্রীসত্যজিৎ রায়
১০-০০ হিন্দি আধিবেশী—শ্রীবাঁশি
১০-১৫ আজকী মোহ—আধুনিক
১০-৫০* আবহাওয়া ও সমাপ্তি

প্রথম অধিবেশন

৭-৪১ হিন্দি আধিবেশী ;
শব্দোচ্চারণ

দ্বিতীয় অধিবেশন

১-০০ শাস্ত্রীয় সংগীতানুষ্ঠান । ।

তৃতীয় অধিবেশন

৮-১০ শিক্ষিকার মন ছাত্রেরী—মোহন
(বাংলা অনুবাদ)
৮-৩০ আজকী মোহ—রবীন্দ্রসংগীত
৮-৪৫ হিন্দুস্থান জন্য অনুষ্ঠান
৭-০০ ছোট ছোট চলুবেলী—ফুলের
[বিশেষজ্ঞদের আসরে—পাঠোয়াজ]
৭-১১ বাণিজ্যবার্তা
(ইংরেজী ও বাংলা) ।
৭-৪১ শিক্ষিকার মন ছাত্রেরী ;
মোহন (অনুবাদী)
৮-৩০ বাঁশির সুর—রবীন্দ্রসংগীত
৮-৪১ শিক্ষিকার মন ছাত্রেরী—মোহন
৮-১১ খবর । ।
১-৩০ শাস্ত্রীয় সংগীতানুষ্ঠান
১০-০০ স্বাগত গান (রেকর্ডে)—দেবাংশ
(শ্রুতিনাট্য কাহিনী)

শুক্র, শিশুদের ও তৃতীয় অধিবেশনের
অনুষ্ঠান সূচী কলিকাতা ৩-এর অনুরূপ

দিল্লী

ক

৭-০০ সকাল: গান গেয়েছেন (বাঁশি) সহরে
৮-০০ সুপ্রভাত আজকের গান—সহরেবী
৮-৩০ অনুষ্ঠানসূচনা ছাত্রে
আলাপ ও সুরের
১-১০ সংবাদ: বাজার +
৯-১০ খবর: আজকের মুখের গান
মোহন
৮-৪৫ সুপ্রভাত আজকের গান—সহরেবী
১-০০ অনুষ্ঠানসূচনা ছাত্রে
আলাপ ও ঝঙ্কার
১০-০০ গজল গেয়েছেন গায়ক—সহরেব
১০-৫০ আজকের মুখের গান—মোহন

খ

৮-৫১ সকাল: ছিন্নমোহন আজ—ভজন
৯-৩০ খবর: গজল গেয়েছেন গায়ক—সহরেব
৮-১৪ অনুষ্ঠানসূচনা ছাত্রে
আলাপ ও ঝঙ্কার

লক্ষ্ণৌ-এলাহাবাদ

ক

৭-০০ সকাল। এস, ডি, অরেঞ্জ—মোহন
৭-২১ মজার গল্প—মোহন
৭-৪১ ফুল বাগে—আধুনিক
৮-৩০ শুভারম্ভ নিয়মী—গজল
১-৫০ সংবাদ। ছিন্নমী সে +
৮-৩০ খবর। শুভারম্ভ নিয়মী—গজল
১০-৩০ এস, ডি, অরেঞ্জ—মোহন
১০-৪১ বালকদল—মোহন

খ

৮-০০ সকাল। গল্প নারায়ণ—আধুনিক ।
৮-৩০ ফুল বাগে—বাঁশি
৯-৩০ খবর। শুভারম্ভ নিয়মী—গজল
১-৫১ বাজা সাহেব শুভারম্ভে ।
মোহন
১-০০ ফুল বাগে—বাঁশি
১-১৫ বালকদল আধুনিক

গৌহাটি

ক

৭-৪০ সকাল। বাঁশিতে মোহন—মোহন ।
১-১০ সংবাদ। হিন্দী বাঁশি ।
শুভারম্ভ চক্রবর্তী, হরিণ চক্রবর্তী, বাঁশরী বাদ্য, লক্ষ্মী-সন্ধ্যা ও সুরেলা ফুলের, সহরের কথা
৯-৩০ খবর। পাঁচরঙ্গা পাঁজি—মোহন +
৭-৫০ বাণিজ্যসংবাদ ঠিক—মোহন -
৮-০০ বাঁশিতে মোহন—মোহন ।
১-১১ এ, অমর—হরিণ ।

পাটনা

৭-৩০ সকাল: জিওরঞ্জন পাঁজক—মোহন
৭-৭১ বাঁশিতে মোহনবাঁশি
আলাপ ও সুরের
৮-৪০ জিওরঞ্জন পাঁজক—মোহন
৮-৩০ হজরেও মহাদেব সিং—ভজন
১২-৩০ সংবাদ: ডি, এল, পাইওনীয়ার; আবহাওয়া বাজার ও মিলের সুরের খবর ।
১-০০ বাঁশি সুরো -
১-৩০ ডি, এইচ, আজা -
১-৩০ বিশেষ। ছিন্নমোহন সিং
৭-৪১ খবর: বাঁশিতে মোহনবাঁশি—হরিণ
১-১১ হিন্দী সে ।
১-৪১ আজ গল্প—মোহন
১০-০০ বাঁশিতে মোহনবাঁশি
আলাপ ও ঝঙ্কার।

GUARANTEED

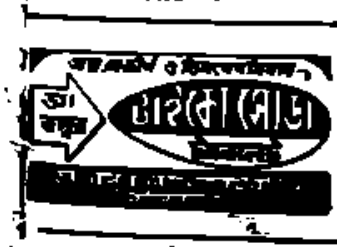
WATCH REPAIRING
UNDER EXPERT
SUPERVISION

ROY COUSIN & CO
JEWELLERS & WATCHMAKERS
4, DALHOUSIE SQUARE, CALCUTTA
OMEGA, TISSOT & COVENTRY WATCHES

•ভিনিগার
•চাটনী
•মদ্
জ্যাম জেলি
•সিরাপ
•স্কোয়াস

Sencose Products
POSTBOX: 2430 CAL-1

পাইওনীয়ারের গেঞ্জী
বিজ্ঞানসম্মতভাবে ধোত · Scientifically Bleached · যাঁ থেকে নরম হেসেরী সহর বাস ওয়াশিং হয়।
পাইওনীয়ার নিটিং মিলস্ লিঃ
পাইওনীয়ার বিল্ডিংস্ কলিকাতা-১
ফোন নং ৪৬-১৯৮৩



দেবতার আরাধনা শ্রেষ্ঠ অনুষ্ঠান
মহিষাসুরমর্দিনী
সুপ্রকাশিত হইল।
গান—বাণীকুমার
সুর ও স্বরলিপি—পঙ্কজকুমার মল্লিক
মূল্য ১·১৩ নঃ পয়সা মাত্র
—ঃ বিক্রয় কেন্দ্রসমূহ ঃ—
প্রাপ্তিস্থান: বসুশ্রী এজেন্সি বেঙ্গল লিঃ ৩৪।৪, কলেজ স্ট্রীট, কলিকাতা-১২
—অধিকাংশ ভারতীয় বুক ষ্টলে—

• এশিয়া সংবাদ • সমা-সংবাদ • প্রয়োজন সেবক ‡ শুদ্ধিত সেবা

শিশু অপরাধী

(৬৯৬ পৃষ্ঠার শেষাংশ)

মুক্তবাতাসে অন্য শিশু ও কিশোরদের উন্নতির সাধনের ব্যবস্থা হবে।

কিন্তু এরমধ্যে সরকারী প্রচেষ্টার সমস্ত অপরাধী শিশু ও কিশোরদের চিন্তা সংশোধন করা সম্ভব নয় যদি না পরিবারের অভিভাবকেরা, বিদ্যালয় ও মহাবিদ্যালয়ের শিক্ষকেরা সংকোচশীল মনোভাব নিয়ে বাস্তব গ্রহণ করেন। এই বাস্তব সমাজের প্রত্যেক ব্যক্তির।

সুদেষ্ণা রায়

অন্যের শিশু কি অপরাধী হতে পারে? সেই মনে করি এখনো শিশু বলতে ১৮ বছর বয়সের নিম্নে যে কোন বালক-বালিকা, কিশোর-কিশোরীকে বোঝায় অর্থাৎ অবস্থা বলিয়ে যায়।
হয়ে যাবার কত ঘটনা চোখের সামনে ভেসে উঠে।

কেন এক স্কুলের ছুটির ঘণ্টা পড়ে গেছে, স্কুল বাড়ির সামনে যানবাহন দাঁড়িয়ে আছে, ছোট বড় সব মেয়েরা বাসে উঠছে। বাসের দরজার সামনে একটি ছোট মেয়ে বাসে না উঠে দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে হাপুস নয়নে কাঁদছে। কি হয়েছে জিজ্ঞাসা করায়ে সে আরেকটি মেয়েকে দেখিয়ে বলে, "ও আমার বই কেড়ে নিয়েছে, কিন্তু না" সেই মেয়েটিকে বই ফিরিয়ে দিতে বলায়ে, সে বলে, "আমারটা যে হারিয়ে গেছে, বাড়ি গেলেই মা আমাকে মারবে। ওর মা তো ওকে মারে না।" তার কথার ভাবে ছোট মেয়েটি বই চুরি করেছে। তবে এ ক্ষেত্রে অপরাধী কে, ঐ ছোট মেয়েটি, না, তার মা? এই অল্পবয়স্কদের সময় দেখা যায় তারা ছোট ছোটদেরকে অন্যায় কাজ করে থাকে। পরীক্ষায় কেন করে ধরনি পাবার ভয়ে নকল করে পাস করবার চেষ্টা তো আর বিরল নয়। নিজের অন্যায় ঢাকবার জন্য, বা নিজের কাছাকাছি থেকে রক্ষা পাবার জন্য, মিথ্যা কথা বলা তো হরে ঘরে দেখা যায়।

এক ছেলেটি চোখের সামনে দাঁড়িয়ে অন্যায় প্রমাণ করছে, এমন সময় ছুটি হয়ে যায়। একটি ৫ ৫ ছেলে বয়স বয়সের মধ্যে প্রমাণ করা সম্ভবপর হচ্ছিল না। চারদিক থেকে ছেলেরা উঠল কি আসে, আমার দাঁড় দিয়ে পার যায়। একজন আরেক বলছেন, এই তো খুলছে, ওরই দল বছরের ছাইটা ভাড়ার থেকে সন্দেশ চুরি করতে গিয়েছিল। 'বত সব ছোট-লোক এসেছে।' ছোট ছেলে দেখলে না যার ছেলে বছরের মেয়ে বয়া-সন্দিহে এসে দেখিয়েছে; সাজগোজ করবার সাধ তার স্বাভাবিক। অন্যের সংসারে এ সাধ তার মেটাতে পারে না, আজ তাই লোভ সংবরণ করতে পারে নি। অন্য হবে ছোট ছাইটি সেটেরের সন্দেশ খাবার সাধ পূরণ করতে গিয়েছিল। বাস্তবিক, সত্যিই, কিন্তু কেন এ কাজ করতে গেছে তা কি তার মনমত বুঝতে পারি না? সবার চোখে অপরাধী মনে হয়। এ ক্ষেত্রে কি তাকে শোধরান দরকার? মার দিয়ে, শাস্তি দিয়ে নয়। দেখতে হবে, তাদের সব এমন ছোটদের সাহায্য করতে হবে মেয়েটিকে তার কষ্টের কেন দূরা দিয়ে, ছেলেটিকে মনের মনের ভালমন্দ কিছু, বুঝে দিয়ে। মনে, উপদেশ বা শাস্তিতে হয় না।

এ তো এক রকমের অভাবের কথা হলো। অবস্থাপন্ন ঘরে অন্য রকমের অভাব দেখা যায়-শিক্ষার অভাব, শাসনের অভাব। সেটা ওদের আসল দিয়ে মস্ত বড়ো। শিশু যা চায় তাই তাকে দেওয়া হয়, হাজার অনুপযুক্ত হলেও দেওয়া হয়। তার দোষ কখনও দেখতে পারেন না। মিথ্যা কথা বলে সংসারের বোধ ঢাকের দৃষ্টান্ত আমরা সকলেই দিতে পারি। এমন মাও দেখেছি, যিনি সন্তানের দোষ তো স্বীকার করেনই না; সাক্ষীসাবুদ হাজির করলে উল্টে রোষিত করেন। এ সব ক্ষেত্রে সন্তানের দোষ দোষ-ক্ষালন আশা খুবই কম। এ সব তো সাধারণ সামান্য অপরাধ, অধিকাংশ স্থলে অভিভাবকদের দৃষ্টি ও তার সমস্যমত দোষ শুধরে যায়। একবার অভ্যাসে পরিণত হলে অনেক সময় ডাক্তার দরকার হয়। সুশাসন চাই, আর শিশুর উপর বিশ্বাস চাই।

প্রত্যেক স্তরের শিশু অপরাধী অন্যায়, যারা সমাশিক্ষা বা দৃষ্টান্ত পায়নি, এবং কুশিক্ষা পেয়েছে, দুষ্টান্ত দেখেছে। যারা গৃহহীন, অন্নহীন, যারা সমাজ মানে না, ন্যায় অন্যায় মানে না, তাদের সম্বন্ধনের কি উপায় হবে? যারা শিশুকাল হতে চোর জোচ্চোরের সঙ্গে মানুষ হয়েছে, তারা যে চুরি জুচ্চুরি করবে তাতে আশ্চর্য কি? বাড়ি বাড়ি ভিক্ষা করতে গিয়ে পাঁড়ো, ঝাড়ুদার, ঘাট-বাটি চুরি করা তো তাদের কাছে কিছুই না। এরা ন্যায় অন্যায় বিচার করবার সুযোগ বা শিক্ষা পায় নি। এ হেন পারিপার্শ্বিক অবস্থা থেকে এদের সরিয়ে আনতে না পারলে কোন উপকার করা যাবে না।

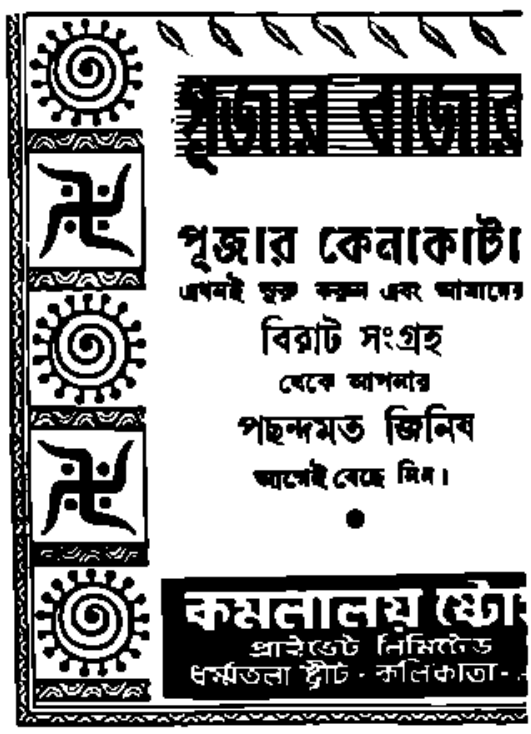
তারপর যখন বালক বা বালিকা সজ্ঞানে, স্বেচ্ছাপ্রবৃত্ত হয়ে অন্যায় করে তখন বাপ মা আত্মীয়স্বজনের সস্নেহ দৃষ্টি সত্ত্বেও অন্যায় করে। তাদের অপরাধের শাস্তি তাদের বহন করতে হবেই। আইন শাস্তি দণ্ডিত হয়, তবে শাস্তির ব্যবস্থার পরিবর্তন আছে।

প্রথমতঃ দেখে এইসব শিশু অপরাধীদের দেখে মনস্তত্ত্ববিদের চরিত্রের দোষের প্রতিকারের ব্যবস্থা দেন।

শিশুও মানুষ; কারোই তারও রাগ, হিংসা, স্নেহ আছে ও সবকিছুর অভাবে অনেক পাগলিত কাজ করে। পরে তারা নিজের অন্যায় বুঝতে জন্য অনুশোচনা করে। শাস্তি বাড়াবার চেষ্টা তাছাড়া পারিপার্শ্বিক ব কল্প করতে হবে।

আরেক শ্রেণীর কি দেখা যায়, বয়সের ব বুদ্ধির নীচে। এদের বোধই নেই। জ্ঞানের শক্তির অভাব তাদের ব আর সাধারণ শিশুর মতে যেতে পারে না। কিসে বলতে পারে না, এদের নেওয়া যায় কিনা, এবং উপায় কি? অনেক সময় বয়স দুর্বল মস্তিষ্ক ক্রিয়ও বিষয়ে সাধারণ কিংবা এও হতে পারে বিষয়েই দুর্বল মস্তিষ্ক সবকিছু বুদ্ধি।

বড় চিন্তা করায়, অপরাধী খুবই ক শিশুর বাপ, মা, অভি শুরুজন, সমাজ, পারিপা তা হলে আমি মোটাই শিশু অন্যায় কাজ ব শিশু তার জন্য সে ব দেশ, সমাজ, আমরা স



চিত্রা কুঁচ তৈল
চুল উঠা, টাক পড়া, অকাল পক্কতার
অদ্বিতীয় ভেষজ কেশ তৈল
লোকনাথ কেমিক্যাল—কলিকাতা-২৮